



¿CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO?

Antes de comenzar, es necesario saber qué nos dice el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia, al respecto:

Ensayo: 1. m. *Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales.*

Desde este particular punto de vista, se puede entender que el ensayista construye la defensa de una aseveración mediante argumentos que logren convencer al lector de sus aciertos fundamentales.

Por otra parte, debe dar cuenta del conocimiento acabado del tema, respaldado por autores idóneos en la materia, producto de la investigación preliminar a esta escritura.

El ensayo, si bien es cierto, posee un sello estilísticamente personal, debe proyectar un carácter de objetividad frente al rasgo persuasivo de estas ideas.

De otro modo, el ensayo se caracteriza por conservar esta columna flexible de la oscilación argumentativa, entre el ir y venir de ideas que defiendan la posición y que, a la vez, contradigan los fundamentos con el fin de validar y reafirmar las ideas de mayor peso.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario hacer hincapié en que la estructura y modelo presentado responde sustancialmente al **ensayo de tesis de razonamiento causal** que se construye a partir de la idea de que todo suceso se genera a partir de una causa, surgiendo, de este modo, una o más respuestas que respondan al porqué de los hechos.

Una vez conocidas algunas características de esta fracción argumentativa, se dará a conocer la estructura de este ejercicio:

Carácter ilocutivo	Estructura	Segmentos
Primero: Plan expositivo	Introducción	Presentación del tema y contexto Enunciación del problema Planteamiento de la tesis
Segundo: Plan argumentativo	Desarrollo	Argumento Respaldo (citas y fuentes de consulta) Explicación de la pertinencia del respaldo Contraargumento y refutación
Tercero: Plan de cierre	Conclusión	Inserción de la síntesis Reflexión del autor Invitación al lector

A continuación, se dará curso a la explicación de cada segmento y a la enunciación de un breve ejemplo para cada caso:

1.- PLAN EXPOSITIVO: INTRODUCCIÓN

Presentación del tema y contexto

El plan expositivo favorece el ajuste donde se enmarca preliminarmente el ensayo. El qué, dónde, cuándo, quién o quiénes son preguntas que debe formularse el ensayista para delimitar este segmento a partir de la exposición de las respuestas a cada una de estas interrogantes. .

En primer lugar, el plan expositivo contempla la indicación del tema elegido. Este debe ser presentado en los primeros párrafos, en breves palabras y de manera tácita o explícita.

Ejemplo:

Mother, should I build the wall?: Las carencias emocionales de Pink

Existen daños en la etapa de formación y crecimiento de un niño que son irreparables y marcan a la persona de por vida, ya sea en un ámbito personal o social. Quedan con una cicatriz que los acompaña siempre en su etapa adulta y afecta su comportamiento y percepción. Son aquellas carencias emocionales en Pink (protagonista del filme The Wall) las que guiarán la construcción de estas ideas en pos de la construcción de este ensayo.

De este modo, lo que se determina a continuación es circunscribir y desarrollar la *puesta en escena* de este tema. Esto es, enunciar el fenómeno a investigar, señalar el o los sujetos individuales o colectivos involucrados en este hecho y determinar el terreno espacio-temporal donde se produce y ubica.

Ejemplo:

En 1982 se estrena "Pink floyd - The Wall", película dirigida por Alan Parker, basada en el disco homónimo lanzado por la banda de rock psicodélico Pink Floyd tres años antes. A través de distintas canciones e imágenes, la película desarrolla la historia de Pink, desde su infancia, ambientada en la Gran Bretaña de la posguerra, hasta su juventud adulta, ya en la década de los ochenta.

Enunciación del problema

En segundo lugar, se desarrolla el planteamiento del problema mediante la descripción de los síntomas del fenómeno, la determinación de las causas que lo originan y la respuesta del cómo se pretende abordar.

Ejemplo:

Dentro de este contexto, el filme presenta variadas problemáticas, entre las que resaltan las alteraciones familiares que sufre el protagonista, luego de la muerte de su padre durante la Segunda Guerra Mundial, la sobreprotección de la madre a raíz de esta pérdida, la alteración de sus futuros vínculos fruto de sus inseguridades y las carencias educacionales, entre otros. Estos hechos desencadenan una serie de sucesos negativos para Pink, como una nociva relación de dependencia con su madre que, finalmente, lo llevan a construir un “muro” imaginario que lo proteja del mundo.

Planteamiento de la tesis

En tercer lugar, se indica la formulación de la tesis o la postura, entendiéndose como aquella postura o aseveración a defender.

La tesis es el eje esencial de esta columna argumentativa. Al momento de hablar de formulación, efectivamente se trata de una secuencia lógica a resolver. En este apartado, se desarrollará **la construcción causal de tesis**, desde la oración aseverativa bifuncional de causa y efecto: $(A \rightarrow B)$. Siendo A, la fracción de la oración que dé cuenta de la causa y B, el efecto o consecuencia de la acción anteriormente indicada.

La manera de dar inicio a los argumentos son las respuestas al ¿Por qué A implica B?

Ejemplo:

Las deficiencias parentales sufridas por Pink provocan la “construcción del muro” y la automarginación de la sociedad.

SEGUNDO: PLAN ARGUMENTATIVO: DESARROLLO

El plan argumentativo consiste en la defensa de la tesis. De este modo, la argumentación reside básicamente en apoyar la validación de esta postura.

Argumentos

En primer lugar, se debe entender que los argumentos son hechos o evidencias que derivan de la problemática planteada con anterioridad. El ensayista, para defender su tesis, debe basarse en estos hechos que validen sus ideas. Por lo tanto, la argumentación se sostendrá en el conocimiento y manejo del tema planteado y, a partir de esto, en la sustentación del razonamiento en respuesta a la causa de la tesis.

Es importante destacar que al momento de razonar en pos de la elaboración de fundamentos, estos deben confluir en un eje lógico de deducción. El ensayista debe lograr la diferencia distintiva de un argumento con los otros. Por consiguiente, estos deben ser claros, específicos, válidos y sólidos, siguiendo una adecuada línea argumentativa, producto de una reflexión profunda y relevante. .

Ejemplo de argumento:

De este modo, el protagonista de The Wall construye el muro con el afán de suplir su falta de seguridad, provocada por sus deficiencias parentales. Las razones en las que se basa esta afirmación se encuentran en la naturaleza real de los seres humanos que intentan evitar el sufrimiento y la humillación que un fallido intento de socialización les supondría. En el caso de Pink, la ausencia total de una figura paterna provoca en él una severa falta de confianza y el hecho de que su madre intente suplir ese déficit sobreprotegiéndolo, exagera ese sentimiento aún más.

Contraargumento y refutación

En segundo lugar, se debe clarificar la presencia del segmento argumentativo denominado contraargumento y refutación. Estos deben entenderse como una **estrategia discursiva**, pues al mismo tiempo de contraargumentar un argumento que defiende la tesis, se valida y reafirma ese argumento mediante el uso de la refutación. El contraargumento no *ataca* la tesis, como algunos creen, pues de ser así, eventualmente, se invalidarían todas las ideas de la defensa. Se debe tener

en claro que el contraargumento *ingresa* en la línea argumentativa de aquel argumento (de dos o tres que amparan la tesis) más débil o franqueable, con el fin de potenciarlo con la refutación. De este modo, este último concepto sería la argumentación del porqué mi argumento cobra sentido pese a las objeciones del contraargumento.

Ejemplo de contraargumento: (En relación al argumento anterior)

Sin embargo, hay quienes podrían sostener que la relación establecida entre inseguridad y aislamiento voluntario es errónea, a partir de un concepto aparentemente distinto de naturaleza humana. El hombre, según diversos autores, es un “animal sociable”, lo que significa que le es necesaria la interacción con otros para poder desarrollarse totalmente. En relación a ello es que se plantea que el principal problema que enfrenta el ser humano es la superación de la “separatidad”, sentimiento de soledad que surge después de la separación del niño con su madre. Por lo general, se plantea que la solución de este problema es la relación con otras personas, lo que llenaría el vacío dejado por la madre.

[Este tema es desarrollado por Fromm, quien plantea que “El hombre -de todas las edades y culturas- enfrenta la solución de un problema que es siempre el mismo: el problema de cómo superar la separatidad, cómo lograr la unión, cómo trascender la propia vida individual y encontrar compensación.” (Fromm, 1956, 64). (1)

Según esta visión, plantear que Pink se aísla voluntariamente para protegerse parece ilógico, ya que, para superar sus traumas, debe relacionarse con los demás. Esto lleva a pensar que el “muro” no podría haber sido construido por él, sino que ha sido edificado por la sociedad a su alrededor.] (2)

(1) (2) Se incluyen estos párrafos solo con el fin de contextualizar la contraargumentación y refutación.

Ejemplo de refutación: (En relación al contraargumento anterior)

No obstante, plantear este argumento supone ignorar que el aislamiento voluntario es también una forma de eliminar, temporalmente, el sentimiento de separatidad, ya que, al crear un mundo interior en el que se encuentra seguro, Pink no necesita de interacción social para lograr dicho fin. Le basta con la relación consigo mismo y con la figura de su madre, que reside en su

mente, para ello. Por esto, es posible señalar que las ideas de “superación de la separatidad” y “aislamiento voluntario” no son contrarias, sino que se complementan.

Respaldos

En tercer lugar, en este plan argumentativo debe incluirse la presencia de los respaldos o fuentes de consulta que tras un amplio trabajo de investigación bibliográfica puedan apoyar las ideas y razones argumentativas. Es importante, en este segmento, citar toda fuente de consulta, ya sea en APA o MLA (u otro sistemas de citas). De no ser así, puedes incurrir en la acción del plagio, es decir, copiar ideas de otros autores, haciéndolas pasar como propias.

Ejemplo:

Este tema es desarrollado por Fromm, quien plantea que “El hombre -de todas las edades y culturas- enfrenta la solución de un problema que es siempre el mismo: el problema de cómo superar la separatidad, cómo lograr la unión, cómo trascender la propia vida individual y encontrar compensación.” (Fromm, 1956, 64).

Pertinencia y explicación del respaldo

En cuarto y último lugar, se ha incluido en este plan un apartado que tiene relación con la pertinencia y explicación del respaldo. Esto es, dar cuenta del porqué se cita e incluye ese respaldo y ese autor, en particular. Consecuentemente, también puede hacerse mención a la relación existente entre el argumento y la cita.

Ejemplo:

Este tema es desarrollado por Fromm, quien plantea que “El hombre -de todas las edades y culturas- enfrenta la solución de un problema que es siempre el mismo: el problema de cómo superar la separatidad, cómo lograr la unión, cómo trascender la propia vida individual y encontrar compensación.” (Fromm, 1956, 64).

Según esta visión, plantear que Pink se aísla voluntariamente para protegerse parece ilógico, ya que, para superar sus traumas, debe relacionarse con los demás. Esto lleva a pensar que el “muro” no podría haber sido construido por él, sino que ha sido edificado por la sociedad a su alrededor.

TERCERO: PLAN DE CIERRE: CONCLUSIÓN

El plan de cierre debe posibilitar una conclusión final, producto de los argumentos vertidos en el ensayo.

Inserción de la síntesis

En primer lugar, y a modo de síntesis, se debe recapitular lo más trascendente de lo expuesto en el ensayo con el fin de reforzar los argumentos utilizados.

Ejemplo:

En conclusión, se puede decir que la ausencia del padre, así como la sobreprotección de la madre, provocan desviaciones en el desarrollo psicológico de Pink. Por otra parte, el protagonista de The Wall construye el muro con el afán de suplir su falta de seguridad, provocada por sus deficiencias parentales visualizada en el filme y expuestas al momento de la destrucción de este.

Reflexión del autor

En segundo lugar, es pertinente reflexionar en torno a cómo el ensayo origina una proyección del tema tratado y el valor que se propone al momento de difundir las razones a la posible solución del problema.

Ejemplo:

A partir de ambos argumentos presentados, es posible encontrar una clara relación de causalidad entre los traumas que le provocan a Pink sus problemas familiares y la construcción de un “muro” que lo protege del mundo, lo que lleva a la conclusión de que una infancia problemática es, muchas veces, una carga que se debe llevar por el resto de la vida y, en relación a los sucesos de la película, es la causa de la construcción, por parte del protagonista, del “muro”.

Invitación al lector

En tercer lugar, el ensayista debe provocar la empatía en el lector de tal modo que este sea partícipe de las ideas y razones que dieron fuerza y contenido al ejercicio.

Ejemplo:

Con respecto a la película analizada, es necesario señalar que es una obra que retrata fielmente problemáticas propias del ser humano, por lo que el verla y comprenderla resulta sumamente útil para entender aspectos importantísimos de la vida propia.

Presentación del ensayo de donde fueron extraídos los ejemplos.

Mother, should I build the wall?: Las carencias emocionales de Pink

Existen daños en la etapa de formación y crecimiento de un niño que son irreparables y marcan a la persona de por vida, ya sea en un ámbito personal o social. Quedan con una cicatriz que los acompaña siempre en su etapa adulta y afecta su comportamiento y percepción. Son aquellas carencias emocionales en Pink (protagonista del film The wall) las que guiarán la construcción de estas ideas en pos de la construcción de este ensayo.

En 1982 se estrena "Pink floyd - The Wall", película dirigida por Alan Parker, basada en el disco homónimo lanzado por la banda Pink Floyd tres años antes. A través de distintas canciones e imágenes, la película desarrolla la historia de Pink, desde su infancia, ambientada en la Gran Bretaña de la posguerra, hasta su juventud adulta, ya en la década de los ochenta.

Dentro de este contexto, el filme presenta variadas problemáticas, entre las que resaltan las alteraciones familiares que sufre el protagonista, luego de la muerte de su padre durante la Segunda Guerra Mundial; la sobreprotección de la madre a raíz de esta pérdida; la alteración de sus futuros vínculos fruto de sus inseguridades; las carencias educacionales, etc. Estos hechos desencadenan una serie de sucesos negativos para Pink, como una nociva relación de dependencia con su madre, que finalmente lo llevan a construir un "muro" imaginario que lo proteja del mundo. Sobre la base de la problemática presentada, se desarrollará, a continuación, la idea de que las deficiencias parentales sufridas por Pink provocan la "construcción del muro" y la automarginación de la sociedad.

En primer lugar, la ausencia del padre, así como la sobreprotección de la madre, provocan desviaciones en el desarrollo psicológico de Pink. Un desarrollo normal requiere, por lo general, de

la presencia de una figura materna y una paterna. La madre le brinda al niño una sensación de seguridad muy necesaria durante sus primeros años, mientras que el padre le inculca disciplina, independencia y seguridad en sí mismo. En el caso de Pink, la ausencia total de una figura paterna provoca en él una severa falta de confianza y el hecho de que su madre intente suplir ese déficit sobreprotegiéndolo, exagera ese sentimiento aún más.

Es posible relacionar esta situación con las propuestas del psicoanalista Erich Fromm, quien señala que “una de las causas del desarrollo neurótico puede radicar en que el niño tiene una madre amante, pero demasiado indulgente o dominadora, y un padre débil e indiferente.” (Fromm, 1965, 56). Las desviaciones descritas anteriormente son, por lo tanto, las causas de la personalidad neurótica que se aprecia en Pink durante su adultez, llevándolo a caer en estados depresivos, incluyendo las drogas, como consecuencia del vacío que su padre ausente y su madre sobreprotectora le han dejado, en cuanto a su capacidad de sobrellevar los problemas que se presentan en su vida.

De este modo, el protagonista de *The Wall* construye el muro con el afán de suplir su falta de seguridad, provocada por sus deficiencias parentales. Las razones en las que se basa esta afirmación se encuentran en la naturaleza real de los seres humanos, que intentan evitar el sufrimiento y la humillación que un fallido intento de socialización les supondría.

En el caso de Pink, la ausencia total de una figura paterna provoca en él una severa falta de confianza y el hecho de que su madre intente suplir ese déficit sobreprotegiéndolo, exagera ese sentimiento aún más.

Dichas conductas son explicadas por Freud, quien señala que “el aislamiento voluntario, el alejamiento de los demás, es el método de protección más inmediato contra el sufrimiento susceptible de originarse de las relaciones humanas” (Freud, 1930, 35). Relacionando lo anterior con la situación de Pink, es posible apreciar que la inseguridad causada por sus padres lo lleva a construir el “muro”, el que funciona como un método de protección añadiendo un nuevo ladrillo cada vez que experimenta situaciones dolorosas como producto de la interacción social. De esta forma, él crea un lugar seguro dentro de su mente, en el que habita la imagen idealizada de su madre, el principal “escudo” presente en su vida.

Sin embargo, hay quienes podrían sostener que la relación establecida entre inseguridad y aislamiento voluntario es errónea, a partir de un concepto aparentemente distinto de naturaleza humana. El hombre, según diversos autores, es un “animal sociable”, lo que significa que le es necesaria la interacción con otros para poder desarrollarse totalmente. En relación a ello es que se plantea que el principal problema que enfrenta el ser humano es la superación de la “separatidad”, sentimiento de soledad que surge después de la separación del niño con su madre. Por lo general, se plantea que la solución de este problema es la relación con otras personas, lo que llenaría el vacío dejado por la madre.

Este tema es desarrollado por Fromm, quien plantea que “el hombre (...) enfrenta la solución de un problema (...), cómo superar la separatidad, cómo lograr la unión, cómo trascender la propia vida individual y encontrar compensación” (Fromm, 1956, 64). Según esta visión, plantear que Pink se aísla voluntariamente para protegerse parece ilógico, ya que, para superar sus traumas, debe relacionarse con los demás. Esto lleva a pensar que el “muro” no podría haber sido construido por él, sino que ha sido edificado por la sociedad a su alrededor.

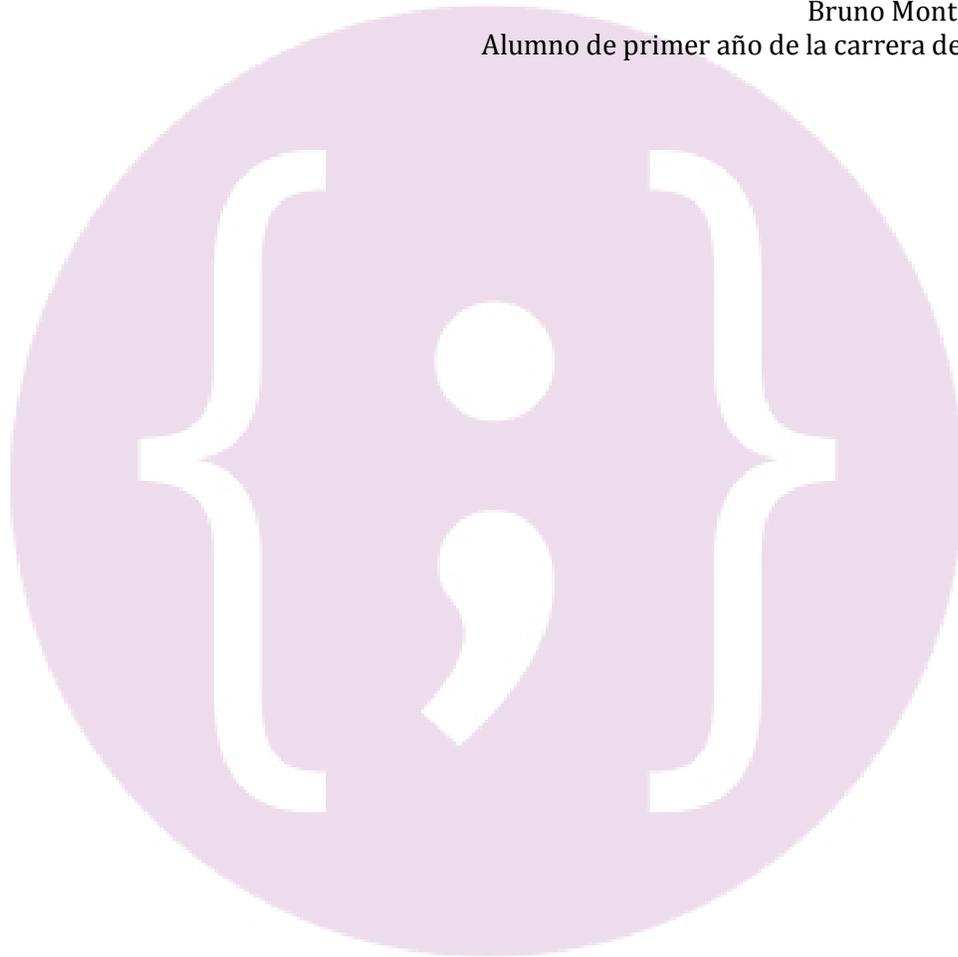
No obstante, plantear este argumento supone ignorar que el aislamiento voluntario es también una forma de eliminar, temporalmente, el sentimiento de separatidad, ya que, al crear un mundo interior en el que se encuentra seguro, Pink no necesita de interacción social para lograr dicho fin. Le basta con la relación consigo mismo y con la figura de su madre, que reside en su mente, para ello. Por esto, es posible señalar que las ideas de “superación de la separatidad” y “aislamiento voluntario” no son contrarias, sino que se complementan.

En conclusión, se puede decir que la ausencia del padre, así como la sobreprotección de la madre, provocan desviaciones en el desarrollo psicológico de Pink. Por otra parte, el protagonista de *The Wall* construye el muro con el afán de suplir su falta de seguridad, provocada por sus deficiencias parentales visualizada en el filme y exhibidas al momento de la destrucción de este. A partir de ambos argumentos presentados, es posible encontrar una clara relación de causalidad entre los traumas que le provocan a Pink sus problemas familiares y la construcción de un “muro” que lo protege del mundo, lo que lleva a la conclusión de que una infancia problemática es, muchas

veces, una carga que se debe llevar por el resto de la vida y, en relación a los sucesos de la película, es la causa de la construcción, por parte del protagonista, del “muro”.

Con respecto a la película analizada, es necesario señalar que es una obra que retrata fielmente problemáticas propias del ser humano, por lo que el verla y comprenderla resulta sumamente útil para entender aspectos importantísimos de la vida propia.

Bruno Montenegro G.
Alumno de primer año de la carrera de Derecho
UAI



<http://ceo.uai.cl/>

© Todos los derechos reservados. 2017