



**CENTRO DE ESCRITURA
Y ORATORIA**
FACULTAD DE ARTES LIBERALES
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



ESCRITURA ACADÉMICA:
pautas esenciales para la producción de textos

Contenidos

I.	El resumen	5
II.	El informe	7
III.	El comentario crítico	9
IV.	El ensayo	11
	A) El ensayo de tesis	12
	B) El ensayo de antítesis	16
	C) El ensayo de síntesis	21
V.	El texto expositivo	28
VI.	El plagio	31
VII.	Citas y referencias bibliográficas	32

Apéndices

1.	¿Qué significa que un texto sea coherente?	42
2.	¿Qué significa que un texto esté cohesionado?	43
3.	Algunos conectores	44
4.	¿Cómo escribir un correo electrónico formal?	45
5.	Taller de Ortografía en Línea	46



Presentación

Este manual ha sido confeccionado para ayudarte a escribir textos que frecuentemente elaborarás durante tu vida universitaria. En él, encontrarás datos prácticos y de utilidad al momento de tener que redactar un ensayo, un comentario crítico o un informe. También incluye una guía con las normas MLA y APA para citar correctamente.

Te invitamos a llevarlo siempre contigo como material de apoyo.

“Escribir es un oficio que se aprende escribiendo”.

Simone de Beauvoir

¿Cómo empiezo?, ¿se entiende lo que quiero decir?, ¿tengo que ceñirme a alguna estructura u orden?, ¿se escribe junto o separado?, ¿lleva o no tilde?, ¿con “c” o “s”? Como estas, son muchas las interrogantes que debes responder a la hora de escribir un texto, ya sea relacionadas con la coherencia o cohesión, con el planteamiento de una tesis, con el desarrollo de una argumentación sólida o con las normas que rigen la ortografía literal, acentual y puntual.

I. El resumen

Es una herramienta de trabajo única, ya que la información abreviada no genera la misma recepción en todos los lectores, aunque **existen elementos de la fuente que deben estar en todo buen resumen**. Ahora bien, en algunos cursos te podrían pedir sumarios de texto y es entonces cuando tienes que proponerte como meta ser claro a la hora de escribirlo, lo que también se aplica cuando elabores tus propios documentos. Se exige que este texto sea **objetivo**, es decir, que no incorpores juicios de valor en él, limitándote a **reproducir lo que aparece en el texto original**.

Antes de que elabores un resumen de cualquier tipo de texto, es fundamental que comprendas a cabalidad el documento a reducir. Si no cumples con esta condición, resulta difícil realizar un buen trabajo que incorpore determinados elementos o conceptos imprescindibles, de manera lógica y cohesionada.

Los pasos a considerar para redactar un resumen son:

1. **Lectura exploratoria** consistente en leer de manera general el texto que debes acortar a fin de responder la pregunta ¿de qué se trata?
2. **Lectura analítica** que permite tener una comprensión más acabada del documento de origen. Te recomendamos subrayar o remarcar las ideas más importantes.
3. **Redactar un esquema o borrador** del resumen que incluya los principales temas a tratar: a algunos les resultará más cómodo hacer punteos de ideas; a otros, mapas conceptuales.

*** Para reducir la información, debes emplear los siguientes mecanismos lingüísticos:**

1. **Supresión:** eliminar datos como repeticiones, detalles y ejemplos innecesarios para comprender las ideas esenciales del texto. En esta primera parte, distingue la información principal, es decir, aquella imprescindible para no restar coherencia al significado del texto original, de la secundaria (aquella de la que se puede prescindir sin afectar la comprensión global del mismo). Esta última, solo si es necesaria, puede ir anexada al final del reporte.
2. **Generalización:** en algunos textos, hay cierto tipo de información que se puede generalizar, es decir, presentarla comprimida en una palabra o en una oración que las agrupe.

4. Elaboración o construcción del texto. Este debe contener la información más importante del documento original e incluir marcadores textuales que corresponden a expresiones como “el autor señala..., considera..., establece...”. Al incorporarlos, quedará claro que tu texto es un resumen y no el documento original.

En el resumen de un texto argumentativo, la **tesis** debe estar claramente identificada. Asimismo, tiene que ser coherente, clara y precisa. En este ejercicio, incluye palabras que te resulten familiares y habituales en tu vocabulario.

5. Corroboración de la información. Ahora que tienes el texto subrayado y has escogido las citas que te resultan más importantes o bien has hecho un mapa conceptual del documento por resumir, **verifica** que la información que has escrito sea objetiva, clara, concisa y ordenada. La nueva versión debe abarcar entre un 20 y un 30 por ciento del texto original.

Ejemplo:
El grillo maestro

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el director de la escuela entró sorpresivamente al aula en que el grillo daba a los grillitos su clase sobre el arte de cantar. Esto ocurrió precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados; en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el director, que era un grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la escuela todo siguiera como en sus tiempos.

Augusto Monterroso

Reunión de pasajes subrayados:

El director de la escuela entró sorpresivamente al aula en que el grillo daba a los grillitos su clase sobre el arte de cantar. La voz del grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces; y los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta. El director asintió varias veces y se retiró, satisfecho de que en la escuela todo siguiera como en sus tiempos.

Resumen final:

En el texto de Monterroso, se señala que un director de escuela entra al aula donde el grillo daba su clase sobre el arte de cantar. El profesor dijo que la voz del grillo era la mejor y la más bella entre todas, y que los pájaros cantaban tan mal porque lo hacían con la garganta. El director, viejo y sabio, se retiró satisfecho de que en la escuela todo siguiera como siempre.

II. El informe

El informe es la concreción de un texto expositivo y la RAE lo define como una **descripción de las características y circunstancias de un hecho o un asunto**. Esto quiere decir que debes **dar a conocer la información de una materia**, de una clase, de una ponencia, de una lectura, de una salida a terreno, de una clase de laboratorio, etc., en un determinado tipo de orden, de manera que **responda a una pregunta o bien catalogue la información** de cierta actividad que has debido realizar.

El propósito del informe consiste en comunicar a tu interlocutor que tienes pleno conocimiento del tema que se te ha encomendado mediante un **lenguaje claro y preciso**. **Evita las apreciaciones personales** y solo da cuenta de hechos que todos puedan constatar. Por este motivo, te recomendamos **redactar este texto utilizando oraciones impersonales** y no, en primera persona singular, es decir, escribir “se piensa” en lugar de “pienso”. Es de suma importancia precisar **quién es el destinatario del informe**. Por lo tanto, resulta necesario que te plantees las siguientes preguntas antes de comenzar: **¿a quién va dirigido?, ¿cuál es el grado de conocimiento?, ¿cuál es el objetivo?**

*** Un informe cuenta con 4 etapas claves:**

1. Categorización: es aquí donde leerás un texto o recolectarás la información que te parece más interesante de la actividad que llevaste a cabo, organizarás tus ideas y trazarás el plan que necesitas para realizarlo. En esta primera parte, distingue la información principal, es decir, aquella imprescindible para no restar coherencia al significado del texto original, de la secundaria (aquella de la que se puede prescindir sin afectar la comprensión global del mismo). Esta última, solo si es necesaria, puede ir anexada al final del reporte.

2. Composición del texto: debes elaborar el informe donde se advierte claramente el predominio de los conceptos o datos más importantes.

3. Observación: como tercera etapa, será necesario que corrobore la información expuesta y verifiques que se ajuste a la experiencia vivida.

4. Reescritura final: una vez realizadas las correcciones pertinentes, redacta el informe final.

Ejemplo:
Las últimas miradas

El hombre mira a su alrededor. Entra en el baño. Se lava las manos. El jabón huele a violetas. Cuando ajusta la canilla, el agua sigue goteando. Se seca. Coloca la toalla en el lado izquierdo del toallero: el derecho es el de su mujer. Cierra la puerta del baño para no oír el goteo. Otra vez en el dormitorio. Se pone una camisa limpia: es de puño francés. Hay que buscar los gemelos. La pared está empapelada con dibujos de pastorcitas y pastorcitos. Algunas parejas desaparecen debajo de un cuadro que reproduce *Los amantes* de Picasso, pero más allá, donde el marco de la puerta corta un costado del papel, muchos pastorcitos se quedan solos, sin sus compañeras. Pasa al estudio. Se detiene ante el escritorio. Cada uno de los cajones de ese mueble grande como un edificio es una casa donde viven cosas. En una de esas cajas las cuchillas de la tijera deben de seguir odiándoles como siempre. Con la mano acaricia el lomo de sus libros. Un escarabajo que cayó de espaldas sobre el estante agita desesperadamente sus patitas. Lo endereza con un lápiz. Son las cuatro de la tarde. Pasa al vestíbulo. Las cortinas son rojas. En la parte donde les da el sol, el rojo se suaviza en un rosado. Ya a punto de llegar a la puerta de salida se da vuelta. Mira a dos sillas enfrentadas que parecen estar discutiendo ¡todavía! Sale. Baja las escaleras. Cuenta quince escalones. ¿No eran catorce? Casi se vuelve para contarlos de nuevo, pero ya no tiene importancia. Nada tiene importancia. Se cruza a la acera de enfrente y antes de dirigirse hacia la comisaría mira la ventana de su propio dormitorio. Allí dentro ha dejado a su mujer con un puñal clavado en el corazón.

Enrique Anderson Imbert

Informe de lectura:

En este texto de Anderson Imbert, se aprecia el modo en que los indicios literarios, es decir, aquellas pistas que están esparcidas a lo largo del escrito, nos indican hacia dónde se dirige y cuál puede ser el final del cuento.

El narrador describe detalladamente el escenario donde finalmente se nos revela el crimen de la mujer y cuáles son las marcas textuales que nos adelantan el final de la narración. Por ejemplo, en un comienzo se señala que el hombre debe lavarse las manos; luego se nos indica que el agua está goteando (al igual que la sangre) y que usa una camisa de “puño” francés. Es decir, todo el campo semántico, todas las palabras que está utilizando el narrador, nos llevan a evidenciar la muerte de la mujer.

Luego, el narrador indica que el protagonista “cuenta quince escalones. ¿No eran catorce? Casi vuelve a contarlos de nuevo, pero ya nada tiene importancia”. Se constata en la narración que lo que se desea conseguir es que el lector se percate que el marido de la mujer es sumamente obsesivo, conoce perfectamente la casa y el lugar donde ocurrieron los hechos; pero ya nada interesa porque ahora se entregará a la policía. Este hecho junto con el detalle de la toalla y el lugar donde el personaje la deja, son elementos entregados por el narrador para que, como lectores, podamos hacernos un perfil psicológico del personaje.

Nota: Este informe de lectura puede ir dirigido, por ejemplo, a un profesor de Lectura Crítica, Expresión, Literatura, Filosofía, etc.

III. El comentario crítico

Existen diversos cursos de la Facultad de Artes Liberales en los que deberás escribir un texto denominado comentario crítico. Este documento es **un escrito personal** cuyo objetivo consiste en desarrollar una postura frente a una problemática, junto con argumentos válidos para defenderla y sus respectivos respaldos. Un comentario crítico se caracteriza por manifestar una visión crítica, interpretativa y reflexiva sobre alguna obra, a través del análisis de su contenido, las relaciones intertextuales y el vínculo con la realidad.

Para elaborar un comentario crítico se requiere de **una comprensión activa y compleja del texto**, es decir, que plasmes en un escrito ideas propias en relación a las lecturas en un determinado curso. Por lo tanto, debes conocer cabalmente la obra en estudio para poder **redactar tu propia mirada sobre esta**, considerando que estarás construyendo un **documento analítico**.

*** Un comentario crítico cuenta con cuatro etapas claves:**

- 1. Argumentación:** en función de la postura planteada, presenta **argumentos** que apoyen tu planteamiento, por ejemplo, como respuesta a una pregunta formulada por un profesor o bien frente a un determinado problema.
- 2. Conceptualización:** **incorpora conceptos** que hayas visto en clases, **utiliza herramientas teóricas** trabajadas a lo largo del curso, así como bibliografía anexa a la cátedra con el propósito de demostrar que posees **una comprensión integral del texto**.
- 3. Interpretación y proyección:** el comentario crítico no solo es un juicio de valor, sino que debe **apoyar o refutar las ideas del autor** que aparecen en el texto, con el objetivo de interpretar y proyectar la obra a tu realidad y propios intereses. El tema a trabajar debe ser actual y relevante.
- 4. Incorporación de citas:** cuando termines el borrador, incorpora citas del texto en estudio en su calidad de respaldos de los argumentos que presentan y avalan la tesis.

Ejemplo:

Comentario crítico de “Funes el memorioso”, cuento de Jorge Luis Borges (1944)

Realice un comentario crítico a partir de la siguiente cita: “(...) más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo”.

Esta narración del escritor argentino trata principalmente sobre la memoria a través de su personaje principal, Ireneo Funes, quien, luego de sufrir un accidente a caballo, queda inmobilizado y comienza a ejercitar su mente, específicamente, su capacidad de memorizar.

Si bien se han tratado muchos aspectos referentes a dicha narración borgeana, interesa aquí explicar brevemente una frase de esta historia que resume toda la narración: “(...) más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo”.

Funes, explica el narrador, siempre ha tenido un “algo” prodigioso que le ha hecho salir de lo común, estar por fuera de los demás y, por lo tanto, darle color local al pueblo. Respuesta a ello es, por ejemplo, que podía decir la hora precisa del día sin siquiera mirar un reloj o el sol. Luego de su accidente, Ireneo comienza a acopiar recuerdos y le resultan tantos, que debe realizar un sistema nuevo de *catalogación* de estos para que, de algún modo, no se le escape ninguno, pues están todos en su memoria y lo que él quiere hacer es recordarlos todos. Pero este proyecto queda solo en eso, porque Funes se da cuenta de que para recordar un día de su vida, necesita la misma cantidad de tiempo, pues es tanto el detallismo que recuerda, que no logra llevar a cabo su misión, aunque no puede omitir detalle alguno, ya que estaría faltando a la verdad de su vida.

La pregunta es: ¿resulta realmente prodigioso poder recordar todos y cada uno de los aspectos de la vida cotidiana de un hombre? ¿Tiene algo de virtuoso tener a Funes entre los suyos, algo de lo que el pueblo debe enorgullecerse? ¿Qué estaba haciendo Ireneo Funes con aquella flor en la mano, como dice el texto en sus primeras líneas? “Lo recuerdo (...) con una oscura pasionaria en la mano, viéndola como nadie la ha visto, aunque la mirara desde el crepúsculo del día hasta el de la noche, toda una vida entera”.

Ireneo Funes estaba memorizando para luego poder recordar, ya que solo podemos recordar aquellas cosas que, como bien dice la palabra, vuelven a pasar por nuestro corazón. En estos tiempos, en que la palabra pasa rápidamente, en que las comunicaciones son cada vez más veloces, no hay cabida para un personaje como Ireneo, que toma todo un día de su vida en reconstruir otro. Personajes como él ya no pueden existir y, si lo hacen, probablemente la inmediatez de todo lo que somos hoy lo dejarían rápidamente de lado por otro ser más interesante y satisfactorio, pues el recuerdo no es necesario en el siglo XXI, ya que se tienen diversos sustitutos de la memoria.

El final que le da el narrador de Borges al cuento es una vuelta de tuerca inesperada para este personaje tan único y difícil de encontrar. Llama mucho la atención el giro que toma la historia, pues es justamente la manera en que menos hubiese gustado que el protagonista terminara. Dice la narración: “Ireneo Funes murió en 1889, de una congestión pulmonar”, lo que deja al lector con una sensación de invalidez frente a la memoria de Funes.

IV. El ensayo

Es factible escribir un ensayo que verse sobre filosofía, historia, ciencias, política, literatura o razonamiento lógico: **todos los tópicos son susceptibles de ser abordados en un ensayo**. La idea esencial de este tipo de escrito es su individualidad. Se espera que no existan dos ensayos iguales, aun cuando los documentos que ocupemos como base para escribir el texto sean los mismos en el curso. **De cada uno de nosotros pueden surgir distintas respuestas sobre la base de una misma interrogante. El ensayo no busca zanjar un tema ni agotar una problemática, sino que intenta otorgar una visión profunda y reflexiva** o bien, una respuesta a una pregunta abordada con diferentes enfoques. Por lo tanto, su extensión será siempre variable.

En segundo lugar, **el texto debe ser comprensible y adecuado para el lector que nos ha encomendado realizar este tipo de documento**. Por ejemplo, si un profesor de Economía nos ha pedido escribir un ensayo sobre algún tema, debemos incorporar algún aspecto del vocabulario técnico que hemos aprendido en ese curso.

En tercer lugar, debes saber que una de las características fundamentales del ensayo consiste en combinar **objetividad** con **subjetividad**. Asimismo, te recomendamos escribir en **primera persona plural**, es decir, prefiriendo el “nosotros” antes que “yo”, aunque esto último dependerá del área de estudio.

* Para hacer un ensayo, debes seguir un paso a paso:

- a) Leer e investigar respecto del tema a tratar.
- b) Hacer un esquema del ensayo que incluya:
 - b.1 Plantear una tesis (oración declarativa susceptible de ser discutida).
 - b.2 Identificar los argumentos y contraargumentos que presentarás, es decir, separar las ideas favorables de las desfavorables y formar dos grupos: las primeras te servirán para comprobar tu tesis y las segundas serán los contraargumentos que tendrás que refutar.
 - b.3 Incluir respaldos tales como datos y cifras extraídos de fuentes oficiales y confiables.
- c) Redactar el texto.

A) EL ENSAYO DE TESIS O PROPOSICIÓN

El ensayo es un texto que **debe seguir una línea argumentativa** e intenta convencer al lector de la veracidad de una determinada proposición o tesis. Como muchos otros escritos, posee una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**.

I. Introducción:

Esta sección se compone de dos segmentos:

1. El exordio:

Consiste en:

- a) presentación del marco general dentro del cual se encuentra el tema (introducción).
- b) exposición del tema y su problemática.

Además de su función lógica (de ir de lo más general a lo más específico), **este tiene por objeto preparar el ánimo de los receptores y disponerlos para que lean con atención**. Por lo tanto, debes trabajar con mucha rigurosidad, ya que gracias al exordio captas el interés de tu audiencia.

2. La proposición

Corresponde a la presentación de la tesis que vas a defender en el ensayo, cuya principal característica es ser una **oración declarativa** (nunca una pregunta) y que admita una postura contraria.

Ejemplo:

El tabaco produce cáncer.

La problemática en torno al tema (expuesta en el punto anterior) debe mostrar dos o más tesis (opiniones, juicios) de los hechos. Puedes elegir una de estas o bien introducir una nueva, enriqueciendo así la discusión académica.

II. Desarrollo:

Esta sección también se compone de dos partes:

1. La confirmación:

Debes agrupar y desarrollar **los argumentos** que tienden a demostrar tu proposición (tesis).

2. La refutación:

Debes invalidar los contraargumentos que se desprendan de la tesis. En este punto es esencial que te hagas cargo de las posibles objeciones que puedan rebatir tus argumentos con el propósito de anularlas.

En resumen, la refutación implica dos pasos:

- a) presentar los contraargumentos (provenientes de autores que piensan distinto).
- b) refutarlos (anularlos).

III. Conclusión:

Esta sección se compone de una sola parte: el resumen. Sin embargo, en algunos casos (si la situación comunicativa lo exige) es posible agregar una segunda: la peroración.

1. El resumen:

Debes sintetizar todas las conclusiones de los argumentos que señalaste en la confirmación y declarar que la proposición ha sido comprobada.

2. La peroración:

Con lo anterior, has logrado disponer convenientemente el ánimo del lector y convencerlo de lo que te proponías. Ahora hace falta persuadirlo, esto es mover sus afectos y sus pasiones de manera que se sienta fuertemente inclinado no solo a creer, sino también a actuar y defender lo planteado.

Ejemplo ensayo de tesis:

¿Qué puede hacer la literatura?

En su *Autobiografía*, publicada tras su muerte en 1873, John Stuart Mill cuenta la grave depresión que sufrió cuando tenía veinte años. Se quedó “insensible tanto a todo goce como a toda sensación agradable, uno de esos malestares en los que todo lo que en otros momentos agrada se convierte en insípido e indiferente”. Todos los remedios que prueba resultan ser ineficaces, y su melancolía se mantiene durante mucho tiempo. Sigue realizando mecánicamente sus gestos habituales, pero no siente nada. Ese doloroso estado se prolonga durante dos años, y después se disipa poco a poco. En su curación desempeña un importante papel un libro que Mill lee por casualidad en ese momento: una antología de poemas de Wordsworth. Encuentra en ella la expresión de sus propios sentimientos sublimados por la belleza de los versos. “Me parecieron como una fuente de la que extraía la alegría interior, los placeres de la simpatía y de la imaginación, que todos los seres humanos podían compartir. (...) Necesitaba que me hicieran sentir que en la contemplación tranquila de las bellezas de la naturaleza hay una felicidad verdadera y permanente. Wordsworth me lo enseñó no solo sin apartarme de la consideración de los sentimientos corrientes y del destino común de la humanidad, sino redoblando el interés que sentía por ellos”.

La literatura puede hacer mucho. Puede tendernos la mano cuando estamos profundamente deprimidos, conducirnos hacia los seres humanos que nos rodean, hacernos entender mejor el mundo y ayudarnos a vivir. No es que sea ante todo una técnica de curación del alma, pero en cualquier caso, como revelación del mundo, puede también de paso transformarnos a todos nosotros desde dentro. La literatura puede desempeñar un papel esencial, pero para ello es preciso tomarla en ese sentido amplio y sólido que prevaleció en Europa hasta finales del siglo XIX y que está marginado en la actualidad, cuando lo que triunfa es una concepción absurdamente limitada. El lector corriente, que sigue buscando en las obras que lee algo con lo que dar sentido a su vida, tiene razón cuando se enfrenta a los profesores, críticos y escritores que le dicen que la literatura solo habla de sí misma, o que solo enseña la desesperación. Si no tuviera razón, la lectura estaría condenada a desaparecer a corto plazo.

Marco general

Tema / Problemática

Como la filosofía, como las ciencias humanas, la literatura es pensamiento y conocimiento del mundo psicológico y social en que vivimos. La realidad que la literatura aspira a entender es sencillamente (aunque al mismo tiempo nada hay más complejo) la experiencia humana. Por eso podemos decir que Dante o Cervantes nos enseñan sobre la condición humana al menos tanto como los grandes sociólogos y psicólogos, y que el primer saber y el segundo no son incompatibles. Este es el “género común” de la literatura, lo que no se comparte con la filosofía.

La literatura, sea mediante el monólogo poético o el relato, hace vivir experiencias singulares; por su parte, la filosofía, maneja conceptos. La una preserva la riqueza y la diversidad de lo vivido, y la otra favorece la abstracción, que le permite formular leyes generales. De ello depende que un texto sea más o menos difícil de entender. *El idiota* de Dostoyevski pueden leerlo y entenderlo gran cantidad de lectores de épocas y culturas muy diferentes, pero un comentario filosófico de esa misma novela o del mismo tema seguramente solo será accesible a una minoría acostumbrada a este tipo de textos. No obstante, para quienes la entiendan, las palabras del filósofo cuentan con la ventaja de presentar proposiciones sin equívocos, mientras las peripecias que viven los personajes de la novela o las metáforas del poeta se prestan a múltiples interpretaciones.

Cuando el escritor representa un objeto, un acontecimiento o un carácter, no establece una tesis, sino que incita al lector a formularla: no impone, sino que propone, y por lo tanto deja libre a su lector y al mismo tiempo lo incita a ser más activo. Mediante la utilización evocadora de las palabras, mediante el recurso a las historias, a los ejemplos, a los casos concretos, la obra literaria provoca un temblor en el sentido, pone en marcha nuestro dispositivo e interpretación simbólica, despierta nuestras capacidades de asociación y produce un movimiento cuyas ondas de choque se prolongan mucho tiempo después del contacto inicial. La verdad de los poetas o de los más grandes intérpretes del mundo no puede aspirar al mismo prestigio que la de la ciencia, dado que para confirmarla precisa la aprobación de muchas personas presentes y futuras. En efecto, el consenso público es el único método para legitimar el paso entre, por así decirlo, “me gusta esta obra” y “esta obra dice la verdad”. Por el contrario, el discurso del sabio, que aspira a una verdad correspondiente y se presenta como una afirmación, puede ser inmediatamente sometido a la verificación, y quedará refutado o confirmado. No es necesario esperar siglos e interrogar a lectores de todos los países para saber si el autor dice la verdad o no. Los argumentos anticipados piden contraargumentos, por lo que nos metemos en un debate racional en lugar de quedarnos en la admiración y la fantasía. El lector de este texto corre menos riesgo de confundir seducción con exactitud.

En todo momento el miembro de una sociedad está inmerso en un conjunto de discursos que se le presentan como evidencias, como dogmas a los que debería adscribirse. Son los lugares comunes de una época, las ideas recibidas que forman la opinión pública, los hábitos de pensamiento, tópicos y estereotipos que podemos llamar también “ideología dominante”, prejuicios o clichés. Desde la época de la Ilustración pensamos que la vocación del ser humano le exige aprender a pensar por sí mismo en lugar de conformarse con

Tesis

Argumento I

Argumento II

Contraargumento

visiones del mundo ya formadas que encuentra a su alrededor. Pero ¿cómo conseguirlo? Rousseau designa en el *Emilio* este proceso de aprendizaje con la expresión “educación negativa” y sugiere mantener al adolescente alejado de los libros para evitarle toda tentación de imitar las opiniones de los demás. Pero podemos razonar de otra manera, dado que las ideas que recibimos sobre todo en nuestros días, no necesitan libros para instalarse de forma duradera en una persona joven. Para eso ya está la televisión. Por el contrario, los libros que haga suyos podrían ayudarle a abandonar las falsas evidencias y a liberar su mente. En este caso, la literatura tiene un papel concreto que desempeñar: a diferencia de los discursos religiosos, morales o políticos, no formula un sistema de preceptos, y por ello escapa de las censuras de que son objeto las tesis formuladas por extenso. Las verdades desagradables –para el género humano, al que pertenecemos, o para nosotros mismos– tienen más posibilidades de llegar a expresarse y ser escuchadas en una obra literaria que en una obra filosófica o científica.

El filósofo estadounidense Richard Rorty ha propuesto en un estudio reciente que se caracterice de forma diferente la aportación de la literatura a nuestra comprensión del mundo. Conocer a nuevos personajes es como conocer a nuevas personas, con la diferencia de que de entrada podemos descubrirlas desde dentro, cada acción desde el punto de vista del autor. Cuanto menos se parecen a nosotros esos personajes, más nos amplían el horizonte, y por lo tanto enriquecen nuestro universo. Esta ampliación interior no puede formularse en proporciones abstractas, y por eso nos cuesta tanto describirla. Representa más bien la inclusión en nuestra conciencia de nuevas maneras de ser junto con aquellas que ya poseíamos. Este tipo de aprendizaje no cambia el contenido de nuestra mente, sino el propio continente; no las cosas que percibimos, sino el aparato de percepción. Lo que las novelas nos ofrecen no es un nuevo saber, sino una nueva capacidad de comunicación con seres diferentes de nosotros, y en este sentido participan más que la moral que de la ciencia. El horizonte último de esta experiencia no es la verdad, sino el amor, forma suprema de relación humana.

¿Es preciso describir la mayor comprensión del mundo humano, a la que accedemos leyendo una novela, como la corrección de nuestro egocentrismo, como pretende la sugerente descripción de Rorty? ¿O bien como el descubrimiento de una nueva verdad revelada, verdad necesariamente compartible con otros hombres? No creo que la cuestión terminológica sea de gran importancia, siempre que se acepte la estrecha relación que se establece entre el mundo y la literatura, así como la aportación concreta de esta respecto del discurso abstracto. La frontera, como por lo demás señala Rorty, separa el texto argumentativo del texto imaginativo, ya sea ficticio o verídico, desde el momento en que describe un universo humano concreto que no es el del sujeto. El historiador, el etnógrafo y el periodista se encuentran aquí en el mismo bando que el novelista. Todos participan de lo que Kant consideraba un paso obligado en el avance hacia un sentido común, que es tanto como decir hacia nuestra plena humanidad: “Pensar poniéndose en el lugar de los demás seres humanos”. Pensar y sentir adoptando el punto de vista de los demás, personas reales o personajes literarios, es el único modo de tender a la universalidad, y por lo tanto nos permite realizarnos. Por eso es preciso fomentar la lectura por todos los medios,

Refutación

Argumento III (central)

Conclusión

incluso los libros que el crítico profesional valora con condescendencia, cuando no hay desprecio, desde *Los tres mosqueteros* hasta *Harry Potter*. Estas novelas populares no solo han conseguido que millones de adolescentes leyeran, sino que además les han permitido construirse una primera imagen coherente del mundo, que, tranquilicémonos, las lecturas siguientes lograrán matizar y hacer más compleja.

Peroración

Tzvetan Todorov, *La literatura en peligro* (2007)

B) EL ENSAYO DE ANTÍTESIS O DE REFUTACIÓN

Como muchos otros textos, el ensayo de antítesis tiene una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**.

I. Introducción:

Esta sección se compone de dos segmentos:

1. El exordio:

Corresponde a la presentación de una **tesis que cuenta con una amplia aceptación y que se pretende rebatir**. Consta de dos partes:

- a) presentación del **marco general** dentro del cual se encuentra la tesis que se va a cuestionar (introducción).
- b) exposición de la **tesis que se pretende impugnar**.

Además de su función lógica (de ir de lo más general a lo más específico), el exordio **tiene por objeto preparar el ánimo de los receptores y disponerlos para que lean con atención**. Por lo tanto, debes trabajarlo con mucha rigurosidad, ya que gracias al exordio captas el interés de tu audiencia.

2. La proposición:

Corresponde a la **presentación de la tesis que vas a defender** y que resulta ser **contraria a la expuesta anteriormente (antítesis)**. Es importante destacar que la problemática en torno al tema debe permitir efectivamente esta posibilidad.

II. Desarrollo:

Esta sección se compone solo de una parte: **la refutación**.

1. La refutación:

Se exponen y refutan los argumentos que sostienen la tesis que se contradice. Esto significa que la refutación está subdividida en dos partes:

- a) Exposición de los argumentos de la tesis que se objeta.
- b) Anulación de dichos argumentos.

III. Conclusión:

Esta sección también se compone de una sola parte: el resumen. Sin embargo, en algunos casos (si la situación comunicativa lo exige) es posible agregar una segunda: la peroración.

1. El resumen:

Debes sintetizar todas las conclusiones de los argumentos que fueron rechazados en la refutación y declarar que la proposición ha sido comprobada.

2. La peroración:

Con lo anterior, has logrado disponer convenientemente el ánimo del lector y convencerlo de tu posición. Ahora hace falta persuadirlo, esto es mover sus afectos y pasiones de manera que se sienta fuertemente inclinado no solo a creer, sino también a actuar y defender lo planteado.

Ejemplo ensayo de antítesis:

El oscurantismo de la Edad Media

El término “Edad Media” fue empleado por vez primera por el historiador Flavio Biondo de Forlì, en su obra *Historiarum ab inclinatione romanorum imperii decades* (*Décadas de historia desde la decadencia del Imperio romano*), publicada en 1438, aunque fue escrita treinta años antes¹. En su origen, el término implicó, en cierto modo, una parálisis del progreso, ya que consideraba que la Edad Media había sido un periodo de estancamiento cultural, ubicado cronológicamente entre la gloria de la Antigüedad clásica y el Renacimiento. A partir de esta comprensión, se desarrolló durante muchos años una leyenda negra en torno a esta época, que la hacía aparecer como un momento de la historia oscuro, decadente, destructivo, lleno de salvajismo. Resabios de esta perduran hasta el día de hoy en la mente de muchas personas, sobre todo, en una era como la nuestra, tan elogiosa de la modernidad.

Sin embargo, con el paso de los años, múltiples estudios han demostrado que la Edad Media no fue, como se creía, un período de oscurantismo. Los datos con que se cuenta ahora permiten afirmar que aquella época se gestó a partir de tres pilares culturales: el cristianismo, la tradición greco-romana y el aporte germánico, que originará, más adelante, lo que entendemos hoy por cultura Occidental. Esta es la proposición que pretendo defender en las siguientes líneas. Para ello, presentaré y refutaré los principales argumentos de la primera tesis.

El primer argumento de los que defienden la noción de la Edad Media como una época oscura se refiere a la falta de unidad que habría existido en Europa después de la caída del Imperio Romano. Este argumento se puede rebatir fácilmente si se reconoce la profunda influencia del cristianismo en aquellos siglos. En efecto, en la medida en que todo lo humano estaba supeditado a lo sagrado, se puede afirmar sin lugar a dudas que la unidad de esta época está dada por la fe². Incluso, desde otra perspectiva, se puede decir también

Marco general
Tesis que se pretende rebatir

Tesis que se va a defender

Primer argumento tesis atacada

¹ “Edad Media”, *enciclopedia Microsoft Encarta 98 (1993-1997)*. Microsoft Corporation.

² Yáñez (2004); p.28.

que “la cultura occidental, fundamentalmente en el período que abarca desde el siglo IX hasta el XIV, es una época de *unidad de la verdad*. Esto significa que va desde sus orígenes carolingios hasta las primeras crisis provocadas esencialmente por el nominalismo de Guillermo de Ockham³.”

El segundo argumento que presentan los defensores de la primera tesis es que la Edad Media significó una ruptura de la organización política propia del Imperio. En cierto modo, esta afirmación es cierta; sin embargo, la realidad fue otra. Según el profesor Roberto Soto, este periodo debe conocerse como la “Época del surgimiento de las naciones europeas”, pues los pueblos germánicos, una vez caído el Imperio Romano de Occidente, habrían aportado una “nueva forma de organización política, para la que no había cabida dentro de la dicotomía romana Urbis-Orbis. Se trata de los estados territoriales, como tales mayores que una ciudad, pero sin la pretensión de universalidad propia del imperio⁴.”

El tercer argumento dentro de esta línea señala que, durante la Edad Media, la Iglesia ocultaba e impedía cualquier avance científico e intelectual. Esta afirmación no solo es falsa, sino también “reduccionista”. Veamos por qué. En primer lugar, hay que recordar que en el siglo VII, el filósofo y sacerdote San Isidro de Sevilla elabora la primera enciclopedia titulada “Etimologías”, una recopilación de todo el saber intelectual hasta la fecha. Se suma a lo anterior el hecho de que hubo un resurgimiento intelectual al prosperar las nuevas instituciones educativas, como las escuelas catedralicias y monásticas. Más aún: se fundaron las primeras universidades y se ofertaron graduaciones superiores en medicina, derecho y teología, ámbitos en los que la investigación fue intensa. Incluso, se recuperaron y tradujeron escritos médicos de la Antigüedad, muchos de los cuales habían sobrevivido gracias a los eruditos árabes, y se sistematizó, comentó e investigó la educación del Derecho tanto canónico como del civil. Por último, el escolasticismo se popularizó, se estudiaron los escritos de la Iglesia, se analizaron las doctrinas teológicas y las prácticas religiosas, y se discutieron las cuestiones problemáticas de la tradición cristiana. El siglo XII, por tanto, dio paso a una época dorada de la filosofía en Occidente⁵.

Todavía es posible agregar más contraargumentos en este punto. En primer lugar, entre otros aportes de religiosos cristianos que ayudaron en la conformación de la actual cultura occidental, se encuentra la Regla de San Benedicto, tradicionalmente conocida como “Ora et labora”. Lo que esta establecía, era una vida ascética, de ejercicio espiritual, pero dedicada también al cultivo de la tierra y el intelecto. Muchos monjes pasaban sus vidas transcribiendo –en el monasterio– las obras de los grandes autores antiguos, textos

3. Yáñez (2004); p.28.

4. Bravo (1992-1993); p.12.

5. Siguiendo esta misma línea de argumentación, resulta interesante recordar que el monasterio se transformó en la principal fuente de enseñanza y difusión de la religión y de la cultura. Los niños eran enviados por sus padres a estos recintos a los 7 años, en donde vivían internos; a cada uno le correspondía una celda; aprendían latín, la lengua culta. No se cobraba hospedaje; el que quería se quedaba, siempre y cuando acatará las reglas del lugar (como la Regla de San Benedicto). Hay que recalcar que si bien muchos optaban por el estilo de vida religioso, convirtiéndose en monjes o sacerdotes, no era una obligación seguir esta vocación; quien optaba por otra cosa, simplemente se salía. Ya entre los siglos V y XIII, estos eran los únicos lugares en que se educaba a la juventud. Por lo tanto, el monasterio reestablece, en cierta medida, el orden perdido con la caída del Imperio Romano de Occidente, ya que da seguridad a toda Europa, unificándola.

Refutación primer argumento
 Segundo argumento tesis atacada
 Refutación segundo argumento
 Tercer argumento tesis atacada
 Refutación tercer argumento

históricos, de dialéctica y prácticas, como, por ejemplo, referentes a la agricultura. Estos son los libros que hoy en día tenemos a nuestro alcance, obras transcritas a mano por algún monje medieval.

“En contraposición a lo que era entonces el mundo externo, el monasterio aparece no solamente como escuela para el servicio de Dios, sino también como escuela para la organización de la vida práctica: enseñando a esos hombres (...), que pasaban del nomadismo al sedentarismo, a plantar las viñas, cultivar las huertas, o cuidar de las colmenas (...), constituyéndose así también este en una escuela de vida económica, de vida organizada, no solamente de vida espiritual y de estudio. Por lo tanto, su presencia va más allá de ser una casa de oración clausurada, ya que contribuye a organizar el mundo a su alrededor⁶.”

En segundo lugar, es importante destacar que –como el profesor Eugenio Yáñez afirma– el ámbito culto o intelectual también se enriqueció en vistas de un progreso con relación a la filosofía:

“La filosofía antigua, que en general aplicaba las solas fuerzas de la razón para abordar los grandes problemas como el hombre, Dios y el mundo, se da la mano en este periodo con la fe religiosa, y esta con ella. En la época medieval se da una síntesis entre fe y razón iluminada por la unidad de la verdad. Como nunca, en la historia espiritual de Occidente, se encuentra un período en que se vive bajo la certeza: a) de la existencia de Dios, su sabiduría, poder y bondad; b) sobre el origen del mundo, su orden y gobierno pleno de sentido; c) sobre la esencia del hombre y su puesto en el cosmos, el sentido de su vida, libertad e inmortalidad⁷.”

Un cuarto argumento a favor de la idea del oscurantismo medieval se refiere a la existencia de la Inquisición. En efecto, se relaciona este organismo constantemente con crueles torturas bajo el antecedente de la herejía. No obstante, se confunde la Inquisición medieval con la Inquisición romana y el Santo Oficio, siendo instituciones distintas todas. La Inquisición medieval se centró en las herejías que ocasionaban desórdenes públicos; en cambio, el Santo Oficio se preocupó de la ortodoxia de índole más académica y, sobre todo, la que aparecía en los escritos de teólogos y eclesiásticos destacados. Este último –el Santo Oficio– fue creado a partir de la reforma luterana (una institución nueva, cuyo vínculo con la Inquisición medieval era producto tan solo de vagos precedentes). La Inquisición española, por su parte, se ocupó del Islam y, más tarde, del protestantismo. La herejía era declarada cuando existía cualquier pensamiento o creencia opuesta al dogma de la Iglesia Católica. Los castigos y sentencias por herejía, por parte de la Inquisición medieval, podían consistir en una peregrinación, un suplicio público, una multa o cargar con una cruz⁸. De que hubo excesos, los hubo; pero la realidad de la época se aparta de crueles y sangrientos martirios, dignos de orgías de sangre, como se acostumbra pensar.

6. Herrera (1999); p.10.

7. Yáñez (2004); p.29.

8. “Edad Media”, Enciclopedia Microsoft Encarta 98 (1993-1997). Microsoft Corporation.

Refutación tercer argumento
 Cuarto argumento tesis atacada
 Refutación cuarto argumento

Como vemos, el Consejo de la Suprema Inquisición (Inquisición española) se habría establecido en una etapa tardía de la Edad Media, y habría funcionado con mayor brutalidad o salvajismo en el lugar en que tuvo mayor influencia el cristianismo y en donde hubo una mayor organización y consistencia debido al apoyo que recibía de los monarcas, es decir, en España. Pero hay que tener presente que en el resto de la cristiandad este sistema de castigo no funcionó por entero; inclusive, en muchas regiones de Europa lo hizo de manera muy limitada.

Para terminar con mis refutaciones, quisiera señalar que no se puede dejar de hablar de la caballería, pues esta le imprimió a la sociedad medieval un sello muy particular, en donde el honor, el rigor y el valor de la palabra eran fundamentales. El caballero medieval no solo era un guerrero montado, sino que reflejaba un estilo de vida. Para llegar a ser caballero, se necesitaba principalmente capacidad física y psicológica, en desmedro de lo monetario: cualquiera podía postular a la caballería. El niño ingresaba a los 7 años a la primera etapa, la cual ocurría en un castillo, gobernado por un Señor. Los niños adquirían la categoría de “domicellus”. Vivían en peores condiciones en el castillo que en sus casas, ya que no había cabida para el lujo. Sus ocupaciones eran principalmente el aseo del castillo, la cocina, el cuidado y limpieza de los animales, entre otras. No recibían entrenamiento militar ni formación intelectual.

Estos niños van a llegar a ser - solo algunos -, con el tiempo, quienes dirigirán la sociedad. Por ello se les hace vivir la experiencia de ser siervos (un empleado más), para así formar el carácter, ser rudos, varoniles, obedientes y humildes. Había niños que no aguantaban todo esto, por lo que el señor los expulsaba. Esto era algo bastante humillante, tanto para él como para su familia. Una segunda etapa comenzaba al cumplir los 14 años (hasta los 21), en la cual se les reconocía como “armíger”, es decir, como escudero. El señor feudal, aceptando ser aval del niño, lo dejaba en manos de un caballero, quien tenía la obligación de formarlo (manejo de las armas, cabalgar y modales de cortesía), mientras que el joven, por su parte, debía servirle en lo que fuere (campañas militares, torneos, etc.).

La tercera etapa era la de Investidura u Ordenación, ceremonia a través de la cual, a los 21 años, se pasaba a ser un caballero. En el siglo XII, a causa del sentimiento cristiano sensible a las cruzadas, la ceremonia evolucionó de la siguiente manera: el aspirante, encerrado en una habitación del castillo, debía hacer una semana de ayuno, orando, mientras todos los invitados estaban de fiesta y se daban banquetes. El día antes de finalizar el ayuno, cambiaba su túnica blanca, en señal de humillación, por una roja, lo cual significaba que estaba dispuesto a derramar su sangre en las cruzadas. Luego, se le cortaba el pelo (el pelo corto era propio de esclavos). En la última noche, debía realizar la “vela de armas”, es decir, pasar -de rodillas- en vela en la capilla en que estaba, frente a la imagen de la Virgen; entre él y esta imagen se colocaban las armas. Más tarde, el postulante -arrodillado- recibía las siguientes palabras: “En nombre de Dios, de San Miguel y de San Jorge, yo te hago caballero. Sé valiente, denodado y leal”. Posteriormente a esto, el pretendiente procedía al juramento: “Juro derramar mi sangre en defensa del Rey, la religión y la patria; juro derramar mi sangre en defensa de las mujeres, los huérfanos y los oprimidos; juro obedecer a mis superiores, ser como un hermano con mis

Refutación de la tesis que se ataca

iguales y ser cortés con todo el mundo; juro no aceptar jamás presión de príncipe extranjero; juro no faltar jamás a mi palabra y no manchar mis labios con la mentira y la calumnia”. Una vez hecho el juramento, que reflejaba el espíritu de la caballería, se continuaba con exhibiciones de armas y otra semana de banquetes, pero ahora junto al caballero. Es indudable que estos valores profesados por la caballería están muy lejos de aquellas calificaciones negativas utilizadas habitualmente para caracterizar el medioevo.

En resumen, la mal llamada “Edad Media” es una época en la que el aporte nacional germánico cimienta las bases para que en el futuro surjan en Europa los reinos y naciones europeas (“Época del surgimiento de las naciones europeas”). No solo se trató de un momento de la historia de gran unidad espiritual, en donde apareció una nueva forma de organización política, sino que también de una cultura que contribuyó con importantes obras intelectuales gracias a la labor de los monasterios, las universidades y el desarrollo de la filosofía. En este sentido, es bueno recordar la labor de San Benedicto, quien logró reestablecer el “Ordo romano”. Ordo, en su origen etimológico, es una palabra del vocabulario militar, puesto que se refiere a la primera línea del ejército, lo cual hace referencia a una exigente disciplina. Del mismo modo, se conservaron conceptos como obediencia (“obedientia”) y autoridad (“auctoritas”). “El mérito de San Benedicto es, precisamente, haber recogido en su Regla estas palabras fundantes, que son claves para la organización de un nuevo mundo.”⁹ Además, a diferencia de lo que se piensa todavía hoy, la Inquisición medieval fue bastante moderada, distinta de la Inquisición española, en donde sí hubo excesos. Por último, aquella época no puede entenderse sin los tipos humanos característicos del monje y el caballero, cuyos objetivos distan bastante de los de aquellos sacerdotes llenos de intriga y misterios que aparecen en la obra “El nombre de la rosa”, de Umberto Eco.

Por lo tanto, hay que abandonar de una vez por todas el viejo prejuicio de una Edad Media y poner en su lugar el de un momento histórico “fundacional”, origen de las actuales naciones occidentales.

Ensayo de antítesis del alumno Vicente Barrena (2005)

⁹Herrera (1999); p.9.

Resumen

Peroración

C) EL ENSAYO DE SÍNTESIS O EXPLORACIÓN

Como muchos otros textos, el ensayo de síntesis o exploración tiene una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**.

I. Introducción:

Esta sección se compone de dos segmentos:

1. El exordio:

Consta de dos partes:

- a) presentación del **marco general** dentro del cual se encuentra el tema.
- b) exposición del tema y su problemática.

Además de su función lógica (de ir de lo más general a lo más específico), tiene por **objeto preparar el ánimo de los receptores y disponerlos para que lean con atención**. Por lo tanto, debes trabajarlo con mucha rigurosidad, ya que gracias al exordio captas el interés de tu audiencia.

2. El propósito:

Corresponde a la enunciación del objetivo que ha presentado el autor en el ensayo. La problemática en torno al tema (expuesta en el punto anterior) debe mostrar dos o más tesis (opiniones, juicios) de los hechos. El autor del ensayo señala aquí que para inclinarse por una de estas es necesario primero llevar a cabo un análisis de cada una de las proposiciones (tesis) que están en juego.

II. Desarrollo:

Se exponen **las proposiciones y se analizan los argumentos de cada una de estas**. Por lo tanto, esta sección se compone de dos o más partes, según las tesis que se contraponen:

1. Análisis de proposición o tesis 1:

Se presenta **la primera tesis sometida al análisis**: se exponen y analizan los argumentos en función de la confirmación o refutación de dicha tesis. Estos pueden presentarse en el siguiente orden: se comienza con los de mayor peso y se concluye con los más débiles. Pero también se permite lo contrario, es decir, presentar primero los más débiles y concluir con los más fuertes. Al término del análisis, se hace una evaluación de la proposición 1 de acuerdo con la cantidad y el peso de sus argumentos.

2. Análisis de proposición o tesis 2:

Se presenta **la segunda tesis sometida al análisis**: se exponen y analizan los argumentos en función de la confirmación o refutación de dicha tesis. Al igual que en el caso anterior, los razonamientos pueden presentarse en orden descendente (se comienza con los de mayor peso y se concluye con los más débiles) o ascendente (orden inverso al anterior). Lo único a considerar es que el autor del ensayo debe mantener el orden que ha elegido (descendente o ascendente) a lo largo de todo el documento.

3. Análisis de proposición o tesis 3:

Ídem.

4. Etcétera.

III. Conclusión.

Esta sección se compone de una sola parte: el resumen. Sin embargo, en algunos casos (si la situación comunicativa lo exige) es posible agregar una segunda: la peroración.

1. El resumen:

Debes sintetizar todas las conclusiones que resultaron de los análisis y a partir de esto, **se intenta reconocer aquella proposición o tesis más poderosa desde un punto de vista lógico**. Sin embargo, los resultados pueden demostrar:

- a) Que ninguna de las proposiciones es significativamente superior a otra. El autor del ensayo, en este caso, dejará abierta la discusión.

- b) Que existen dos (o más) poderosas, siendo imposible decidirse por alguna de ellas, ya que se excluyen mutuamente (si se elige una, se niega la otra con lo cual el autor del ensayo también dejará abierta la discusión).

c) Que hay una significativamente superior a las demás, pero muestra ciertas debilidades que podrían reforzarse tomando en cuenta los argumentos de otra proposición, cuya solidez es relativa, pero más débil. **En este caso, el autor del ensayo debe intentar realizar una síntesis, es decir, proponer una solución que implique la consideración de ambas tesis como complementarias.**

d) Que todas las tesis, sin ser sólidas, tienen argumentos interesantes, los que agrupados en una nueva visión (tomados en cuenta desde una nueva perspectiva), podrían complementarse. **Aquí, lo que debe escribir el autor del ensayo es nuevamente una síntesis.**

2. La peroración:

Con lo anterior, has logrado disponer convenientemente el ánimo del lector y convencerlo de lo que te proponías. Ahora hace falta persuadirlo, esto es mover sus afectos y sus pasiones de manera que se sienta fuertemente inclinado no solo a creer, sino también a actuar y defender lo planteado.

Ejemplo ensayo de síntesis: Central Hidroeléctrica Ralco

La energía eléctrica se ha transformado, con el paso del tiempo, en uno de los bienes más necesarios para la subsistencia de nuestra especie. Desde la invención de la ampolleta de Thomas Alva Edison, en las últimas décadas del siglo XIX, la electricidad junto con la tecnología han ido evolucionado a la par, entregándonos enormes facilidades para la vida en sociedad. El progreso de las industrias y los bienes manufacturados nunca hubieran sido posibles sin el desarrollo de este increíble invento.

Chile no ha quedado ajeno a este tema. Si bien se podría pensar que en nuestro territorio no existe ninguna escasez de este importante elemento, la realidad nos enseña que en las regiones australes del país todavía vivimos muy atrasados en este sentido. Es por esto que hace ya un par de meses se iniciaron las construcciones de la central Ralco, parte del megaproyecto de Endesa que contempla la edificación de siete represas en los sectores colindantes al río Bío-Bío, de las cuales una, llamada Pangué, ya está en funcionamiento.

Endesa es la mayor empresa eléctrica de España y la primera compañía eléctrica privada de Iberoamérica. Es un operador eléctrico relevante en el arco europeo mediterráneo, especialmente en Italia, y realiza actividades en otros países del mismo continente. Además, tiene una presencia creciente en el mercado ibérico de gas natural, dispone de un importante nivel de desarrollo en el terreno de las energías renovables y posee participaciones en empresas del sector de telecomunicaciones.

El propósito de la iniciativa española será el abastecimiento de energía eléctrica para toda la zona sur de nuestro país, que posee grandes potencialidades en este sentido por sus abundantes caudales, pero a medida que las obras han ido avanzando, algunos ecologistas y pehuenches del lugar han comenzado a manifestar su desacuerdo, ya que el proyecto

Marco general

Tema y problemática

se erige en tierras pertenecientes a los últimos, además de destruir el bosque nativo y atentar contra la estética. A raíz de esto, el grupo Endesa ha propuesto el reasentamiento de las tribus en diversos puntos de la región, sin embargo, una minoría se opone debido a que su verdadera fuente de riqueza es el río, donde se recuerdan las antiguas tradiciones del pueblo.

De acuerdo con lo mencionado, existen dos posiciones contrapuestas: por un lado, los mapuches y ecologistas en contra del proyecto, y por otro, el grupo español y la gente que piensa que el proyecto será un gran avance para la república.

El objetivo de este ensayo es que cada uno de los chilenos involucrados en el tema pueda tener una visión clara y precisa de lo que Chile necesita. Para esto es absolutamente necesario realizar un análisis exhaustivo de los costos y beneficios de ambas posiciones. Comenzaré analizando los argumentos que afirman la hipótesis del grupo Endesa y los economistas en pro del progreso de la economía.

Uno de los primeros argumentos que apoyan el supuesto es que la construcción de la central sería un gran impulsor de la economía chilena. Las especulaciones en cuanto a cifras demuestran que el producto interno bruto tendería al alza en un 2,2% anual solo por el respecto de distribución eficaz de energía en la zona sur del país. Es más, tomando en cuenta las posibles externalidades procedidas de lo último –beneficios procedidos de la edificación del proyecto como mayores facilidades en todas las actividades en las que se requiere energía eléctrica–, se contempla un crecimiento bastante más acelerado: alrededor del 3,8% anual. Estas cifras, dicen, no son menores considerando que, con dicho porcentaje, se podrían cubrir los gastos de la educación de toda la población mapuche o, si se prefiere, una casa digna a más de un tercio de la población rural de la región austral de nuestro país.

Como segunda razón, los economistas apelan a que la empresa generaría electricidad principalmente para las regiones VIII, IX y X, donde claramente hay una escasez. En ellas no existe ninguna manera eficiente de obtener energía a la fecha, lo que trae consigo innumerables costos como escasos niveles de salud y poca productividad del sector. Esto, en definitiva, es una gran pérdida para Chile, en el sentido que nuestras potencialidades se ven disminuidas enormemente. Con todo esto, el grupo Endesa propone que los beneficios derivados de la construcción se podrían destinar precisamente a los problemas mencionados. El nivel de vida crecería notablemente. Arguyen que el costo de oportunidad de no avanzar en el proyecto es demasiado elevado como para pasar inadvertido. Es primordial que aprendamos a aprovechar los recursos naturales de Chile, comentan. Como se mencionó, la zona sur posee grandes potencialidades en este sentido; en cambio, en el norte, es evidente que los recursos energéticos son bastante más costosos y escasos por su situación geográfica. La central hidroeléctrica ayudaría valiosamente a redestinar dichos recursos al interior de nuestro territorio. Los millones de kilovatios enviados desde zonas céntricas hacia el sur podrían ser reemplazados y así redirigirlos a lugares donde la energía es más escasa. Esto sería un gran aporte al desarrollo de la regionalización y, en definitiva, para preservar los recursos de cada sector impidiendo que los beneficios fueran injustamente repartidos o enviados a la capital.

Propósito del ensayo

GRUPO ENDESA

Argumentos que respaldan la postura del grupo ENDESA

Claramente los argumentos presentados anteriormente corresponden a una base muy sólida, casi irrefutable. Nadie puede negar o contraponerse a estas cifras que, además de objetivas, son bastante atractivas. Un incremento de ese tipo en el PIB sería con toda certeza una oportunidad única para mejorar nuestra calidad de vida, sobre todo, la de las personas con escasos recursos. Dichos ingresos podrían no solo ser usados para los propósitos mencionados, sino que servirían, por ejemplo, para incentivar la creación de nuevos proyectos enfocados en la erradicación de la indigencia o la pobreza extrema.

Me parece de suma importancia recalcar el papel que el proyecto podría tener en aras de la regionalización que a estas alturas resulta muy necesaria. No es posible que sigamos siendo un país tan centralista; no nos favorece en absoluto. De esta manera, será imposible lograr un país igualitario y justo. Es imprescindible que comencemos a explotar los recursos que nos ofrece nuestra tierra, ya que, sin duda, son las materias primas las que han permitido y permiten que este país haya llegado hasta este punto en el progreso. Solo gracias a ellas hemos podido ser un foco de comercio importante en América latina; nos ha dado credibilidad y las utilidades provenientes de nuestras exportaciones aportan un inmenso porcentaje del presupuesto fiscal.

A continuación, analizaré algunos de los argumentos frecuentes de peso (principalmente los utilizados por la comunidad mapuche y ecologistas) que constituyen las razones para no concretar la edificación de las represas. Se basan principalmente en que las centrales hidroeléctricas destruyen el bosque nativo, es decir, se deberán talar muchísimas hectáreas de árboles para el proyecto y, además, esto será un atentado contra la estética de la zona y el patrimonio cultural de los pehuenches.

En primer lugar, ampliando lo dicho anteriormente, algunos mapuches han argumentado que la concretización del proyecto no respeta ni sus territorios ni sus tradiciones y que es obligación del Estado permitir la pluralidad y defender a las minorías. Los que adhieren a esta hipótesis sugieren que este debería intervenir por los afectados y obligar, por medio de la justicia, a que se finalicen todas las obras de construcción, por lo menos hasta que se llegue a un acuerdo. Es más, apelan a que las minorías sociales, como los mapuches, deberían contar con un organismo estatal al cual pudieran recurrir en caso de conflictos de esta índole.

En segundo lugar, los grupos ecologistas en contra replican la obra porque mancha o ensombrece el hermoso panorama sureño, sus bosques y su vegetación. Arguyen, además, que la central hidroeléctrica, al emplazarse en pleno bosque austral, provocaría un fuerte desincentivo al turismo extranjero a dicha zona. El mercado del turismo se ha abierto a pasos agigantados desde Concepción a Punta Arenas y Tierra del Fuego. Constituye, por ahora, a un porcentaje muy reducido de los ingresos fiscales, pero su tasa de crecimiento bordea el 8%, por lo que las proyecciones lo posicionan como uno de los mercados que mayor rentabilidad tendrán en el futuro junto, evidentemente, con el de la tecnología y las telecomunicaciones.

Análisis de los argumentos que respaldan la postura del grupo ENDESA

COMUNIDAD MAPUCHE Y ECOLOGISTAS

Argumentos que respaldan la postura en contra de la edificación de las represas

En tercer lugar y como último argumento en contra de la construcción, se apela a que se deberá talar una cantidad numerosa de árboles para su concreción. Es decir, miles y miles de hectáreas de bosque nativo se verán afectados. Esto no solo constituye un factor muy negativo, sino que, además, se vería increíblemente afectado todo el ecosistema reinante en la zona. Miles de animales morirían y otros quedarían sin su hábitat natural. Este desequilibrio, según los ecologistas, podría tener consecuencias muy inesperadas para nosotros, los seres humanos. Por ejemplo, proponen que la muerte de los animales de dicho sector podría traer un efecto en cadena que posteriormente significaría el desabastecimiento total de la zona en algunas frutas y verduras importantes para el normal desarrollo de los productos del sur.

Es evidente que el mayor problema que aqueja a los mapuches es que sus tierras ancestrales tendrán que ser transformadas por la mano del hombre y, con esto, cientos de años de tradición se desvanecerán. A diferencia que los argumentos que apoyan la tesis de la construcción de las represas- que son indiscutiblemente muy objetivos- me parece que los contrarios, los presentados por mapuches, son extremadamente abstractos en un sentido y requieren de un análisis más elevado, de carácter cultural. Ellos reclaman sus tierras sin ningún sentido de pertenencia. Dichas tierras son de Chile, de todos los chilenos. Claro está que corresponden a su más preciado patrimonio cultural, pero no nos engañemos, el pueblo mapuche como tal, genuino, desapareció hace muchísimo tiempo, desde la llegada de los españoles, que cambió la forma de vida de los indígenas de una forma increíble. A partir de ese momento lo único que quedó de ellos fue la lengua y el recuerdo de los ancestros. Me parece asombroso que se sigan llamando a sí mismos “mapuches”. Este pueblo originario vivía de la tierra y del “cahuín”, y no era un grupo de personas que caminan con zapatillas a la moda y que quieren ahora profesar su credo a través de un megáfono involucrándose en política. Si se adaptaron tan bien a los “malls” y a la tecnología, ¿por qué no lo podrán hacer con el nuevo proyecto? Fundamentan a partir de una espiritualidad que, en ocasiones, les gustaría tener, pero que en la práctica se extinguió hace muchos años. Es más, la degradación de la identidad mapuche la demuestran a cabalidad las familias que sí aceptaron el reasentamiento que mencioné en la introducción. De alguna manera, esto se percibe como el cambio de mentalidad que han sufrido de mapuches reales a capitalistas, como la mayoría de nosotros.

En cuanto a las tierras y en un sentido más objetivo, me gustaría señalar que el grupo Endesa les ha hecho suculentas ofertas que la mayoría de las familias han aceptado. Esto demuestra y profundiza, como ya mencioné, que la identidad mapuche se ha ido perdiendo, ya que, sin pensarlo dos veces, prefirieron un mejor lugar para vivir que seguir cultivando su legado. A pesar de que algunos desertaron, todavía quedan algunos pehuenches que se resisten. Adhiero a la idea de que aquellos que han rechazado la propuesta (solo aquellos) constituyen a una minoría. Esto dice que todavía les queda algo de indígenas en la sangre; los otros corresponden solamente a chilenos y, por lo tanto, no una minoría. En cuanto al apoyo a los primeros, me parece correcto pensar que el Estado debe respaldarlos, pero estamos hablando de un megaproyecto que beneficiaría a todos los chilenos, incluyéndolos. Creo que la justicia, en este caso, debe apelar al bienestar de la población en general. No es posible que por unos pocos chilenos que se llaman a sí mismos mapuches, sacrifiquemos esta oportunidad de ofrecer una mejor calidad de vida a todos nuestros compatriotas.

Análisis de los argumentos que respaldan la postura en contra de la edificación de las represas

Sin duda, lo que los mapuches y ecologistas afirman respecto a la tala de los árboles es cierto, pero, sin embargo, Endesa no solo ha adquirido un compromiso de replantar dos árboles por cada uno que talen, sino que también, con los beneficios que traerán las represas, se podrán plantar muchísimos más. En otras palabras, la tala constituye un factor negativo temporal, ya que en el largo plazo el bosque austral se multiplicará exponencialmente.

En conclusión, creo que nadie discute que el proyecto sea un beneficio increíble para Chile, sino más bien el problema recae en que todavía existen personas que creen que preservar a una minoría de chilenos que dicen llamarse mapuches, es más importante que velar por el bienestar de toda la población. Los argumentos que se exponen en relación a la tesis que apoya el proyecto parecen ser extremadamente sólidos y consistentes. Por otra parte, los argumentos utilizados por los mapuches y ecologistas poseen un tinte más cultural, apelan a la justicia y la protección estatal de las minorías. Son argumentos blandos, ya que no queda del todo claro que los mapuches como cultura indígena sigan existiendo, por lo que el supuesto que se usa para apoyar la tesis carece de fuerza y verdad consistente. En definitiva, el megaproyecto debe seguir su curso y concretarse para la fecha estipulada debido a los inmensos beneficios que se derivarán de las represas. El ingreso per cápita se verá muy favorecido y, con esto, las oportunidades de la población crecerán en todo sentido. Existirá más acceso a educación, más poder adquisitivo, más puestos de trabajo, más inversiones extranjeras que se constituyen como un puente fundamental en la carrera por el liderazgo y bienestar mundial y habrá un mayor incentivo a la regionalización, permitiendo que cada sector preserve sus recursos y utilidades para que las nuevas generaciones puedan optar a un mejor futuro.

Ensayo de síntesis del alumno Pablo Medina (2005)

Resumen

V. El texto expositivo

Este tipo de texto busca **dar a conocer determinada información** de manera **ordenada y sencilla** sobre algún tema. **Presenta de forma objetiva hechos, pensamientos e ideas** para todas aquellas personas carentes de un conocimiento previo sobre algún tema en particular. También, denominamos a este tipo de receptores **público no especializado**. La finalidad del texto expositivo consiste en **comunicar y exponer información de manera clara y concisa**, lo que puede realizarse ordenando lo investigado, según la disposición que tú estimes conveniente y que te parezca más adecuada, conforme a la importancia que le asignes a cada información.

Siempre resulta valioso saber quién es tu interlocutor y tomarlo en cuenta al momento de redactar este escrito en forma eficiente.

* El texto expositivo se divide en tres partes:

1.-Introducción: da a conocer el tema y el propósito del texto que estás escribiendo, además de despertar el interés del lector. Es estratégico llamar su atención, pues de este inicio dependerá si sigue o no leyendo el escrito y la motivación que le otorgará al resto del documento.

2.-Desarrollo: en esta parte del texto, **ordena lógicamente tus pensamientos**. Debes organizar las ideas con objetividad al igual que los hechos y los datos; este es el apartado del escrito donde **se exponen los diferentes puntos de vista que existen sobre el tema que estás trabajando**.

3.-Conclusión: corresponde a **la síntesis**. Menciona muy brevemente lo ya expuesto en el cuerpo y **entrega una conclusión** respecto del asunto que estás tratando.

Recuerda que este tipo de texto suele tener un **tono impersonal y que existen variadas formas de ordenamiento expositivo**, entre las que destacan: deductiva y secuencial, entre otras.

Ejemplo:

Agujero en la capa de ozono en la Antártida llegó a niveles récord en diciembre.

Según una investigación del Instituto Antártico Chileno, el agujero alcanzó una extensión de 10 millones de kilómetros cuadrados y es el cuarto más extenso desde el inicio de los registros.

SANTIAGO.- Investigadores de la Universidad de Santiago (Usach) informaron que en los primeros días de diciembre el agujero en la capa de ozono en la Antártida alcanzó valores récord en su extensión.

Liderados por los doctores Raúl Cordero y Alessandro Damiani, los expertos de esa casa concluyeron que el agujero alcanzó una extensión de más de 10 millones de kilómetros cuadrados.

Ello significa más del doble del promedio para estas mismas fechas, enfatizó un comunicado del Instituto Antártico Chileno (Inach).

Los investigadores calcularon el agujero en la capa de ozono, utilizando los valores registrados por satélites durante las últimas tres décadas, y se concluyó que el de este año fue el cuarto más extenso desde que existen datos especializados, alcanzando en octubre los 28 millones de kilómetros cuadrados.

Estos datos se obtuvieron durante una campaña celebrada entre noviembre y diciembre de este año, al Glaciar Unión, en el marco de una expedición Científica Antártica, que organizó el Inach.

En la campaña, que se inició este 15 de noviembre, para llegar al corazón de la Antártida, participaron cuatro investigadores de la Universidad de Santiago, y se enviaron “alrededor de 600 kilos de equipamiento de la mejor tecnología radiométrica posible”, según precisó la nota del organismo. La Estación Científica Polar Conjunta Glaciar Unión, está ubicada en la latitud 79 Sur, a unos 1000 kilómetros del polo sur.

“La depleción o agotamiento en la capa de ozono es primariamente provocada por la presencia en la estratósfera polar de sustancias ‘destructoras de ozono’, generadas por actividades industriales en latitudes medias”, aseveró el experto de la Usach que participó en la expedición, Raúl Cordero.

De igual forma, el experto agregó que “el agotamiento o destrucción de la capa de ozono se manifiesta más claramente en latitudes altas (particularmente en la Antártida)”.

Es en esta zona, durante la primavera austral y debido a condiciones meteorológicas particulares de la Antártida, se produce una destrucción masiva de ozono estratosférico, que se conoce comúnmente como el agujero de ozono, indica la Inach.

De igual forma, los expertos concluyeron que la destrucción masiva de ozono estratosférico que anualmente ocurre sobre la zona antártica entre septiembre y diciembre es favorecida por

Introducción

Desarrollo

la coincidencia durante la primavera de muy bajas temperaturas de la estratósfera antártica y del vórtice polar antártico que tiende a evitar que el ozono de otras latitudes cierre el agujero.

“Cuando las temperaturas suben al final de la primavera, cesa la destrucción masiva de ozono, mientras que el debilitamiento del vórtice polar permite que ozono de otras latitudes cierre el agujero”, dijo Cordero. “Una mejor comprensión de la interrelación entre cambio climático y agujero de ozono es necesaria. Ese es el objetivo último de nuestro trabajo”, sentenció el científico.

El 4 de febrero del 2006, el presidente Ricardo Lagos promulgó la ley de Protección a la Capa de Ozono, con la cual Chile se comprometió a cumplir el ordenamiento internacional sobre la materia. La iniciativa legal obliga al país a reducir progresivamente el consumo de cloro-fluoro-carbono (CFC), bromuro de metilo y alones, usados en los procesos de refrigeración, aerosoles y en la agroindustria, y que son los principales causantes del agujero.

En la oportunidad, Lagos recalcó la necesidad de que los países desarrollados asuman el daño atmosférico, como causantes del debilitamiento de la capa de ozono y del efecto invernadero.

Fuente: <http://www.emol.com/noticias/Tecnologia/2015/12/29/765909/Agujero-en-la-capa-de-ozono-en-la-Antartida-llego-a-niveles-record-en-diciembre.html>.

Conclusión

VI. El plagio

plagiar.

(Del lat. *plagiāre*).

1. tr. Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.

Fuente: RAE

Cuando **copias una frase, párrafo o parte de un texto sin decir a quién pertenece y asumiéndolo como de propia autoría**, estás incurriendo en un plagio. No vienen al caso excusas o disculpas como “esa no era mi intención” para justificar esta conducta, porque quien plagia quebranta los derechos de autor de un tercero, es decir, comete un robo intelectual.

Cada vez que redactes un escrito y reproduzcas información que pertenece a otra persona, debes señalar de dónde la extrajiste, especificando claramente quién es el autor. De lo contrario, estarás cometiendo un plagio que será sancionado con la nota mínima, la reprobación del curso y, en casos muy graves, con un sumario interno.

Por lo tanto, debes ser muy cuidadoso al momento de incluir o citar obras ajenas en un texto propio. Si quieres incorporarlas en tu trabajo, menciona la fuente y para esto existen normas que detallaremos en el siguiente ítem.

Atención:

Ten en cuenta que no solo existen plagios escritos, sino que también los audiovisuales. Por ejemplo, si participas en un debate y utilizas los mismos argumentos que viste en un video de algún parlamentario o de una persona que tomó la misma postura tuya, y no lo citas, también será considerado un plagio.

VII. Citas y referencias bibliográficas

Durante la escritura de un texto como el ensayo, el comentario crítico o bien el informe, puede suceder que quieras incluir **información que hayas sacado de un texto que no es tuyo**. Tienes **dos opciones**:

- Hacer una **paráfrasis** del texto, es decir, reproducir con tus propias palabras lo que ha dicho el autor sin cambiar el sentido original de la oración, pero señalando de dónde lo has sacado.
- **Citar**: para esto existen muchos manuales, pero aquí daremos a conocer el de la **MLA** (Modern Language Association) y el de la **APA** (American Psychological Association).

A continuación, pasaremos a revisar algunos de los casos más frecuentes para que sepas cómo citar de manera correcta. Recuerda: no puedes mezclar las formas de citado, sino que **siempre debes guiarte por un solo modelo**.

A) ¿CÓMO CITAR?

Citar correctamente en un trabajo no es solamente indicar la referencia a la fuente; también es imprescindible que el extracto que quieras incluir en el texto sea pertinente, es decir, que tenga un uso bien claro y definido para efectos de la argumentación que estés desarrollando. Una cita que no viene al caso no hace más que interrumpir el flujo de la lectura y atenta directamente contra la posibilidad de persuadir al lector.

Puedes usarla como parte de una oración o complemento de esta; en este último caso, se recomienda el uso de dos puntos (:) precediéndola para presentarla. En el caso de incluirlas a modo de continuación de una oración, procura integrarlas en tu texto adecuando la gramática de lo que estás proponiendo a la de tu fuente, de modo que no se pierda la coherencia ni la cohesión.

Recuerda siempre trabajar con las citas más adecuadas para darle vida al texto. Utiliza en tus escritos los fragmentos que no solo te resulten más comprensibles, sino que también te ayuden a explicar o precisar la idea que buscas respaldar; es decir, que la cita también hable por ti y clarifique aún más lo que estás planteando.

CITAS DIRECTAS DE AUTORES (libros, capítulos de libros, artículos de revistas, ponencias, periódicos):

MLA: Si la cita tiene menos de cuatro líneas de extensión, solo debes ponerla entre comillas, para luego indicar el apellido del autor y número de página, todo esto sin comas que separen la información.

Ejemplo:
 “Lo que distingue a los grandes artistas del sentido común es la inocencia y la humildad.”
 (Underhill 29)

Si vas a citar más de un texto del mismo autor, deberás agregar el título de la obra al paréntesis en que se hace la referencia. Tomando el mismo ejemplo anterior, que proviene de la obra titulada “La práctica del misticismo”, será necesario abreviar escogiendo una palabra clave, de la siguiente manera: (Underhill, Misticismo 29).

Si la cita tiene más de cuatro líneas, se pone en un renglón aparte del cuerpo del texto y se extraen las comillas. De este modo, la tabulación diferente sirve al lector de indicador de que ese fragmento no es de autoría de quien escribe el texto argumentativo.

Ejemplo:
 Siguiendo con el problema de la fidelidad, McFarlane menciona un sistema de clasificación de las adaptaciones según el grado de fidelidad de esta hacia su fuente:

first, ‘fidelity to the main thrust of the narrative’; second, the approach which ‘retains the core of the structure of the narrative while significantly reinterpreting or, in some cases, deconstructing the source text’; and third, regarding ‘the source merely as raw material, as simply the occasion for an original work.’ (McFarlane 11)

APA: Si la cita tiene menos de cuatro líneas de extensión, también debes ponerla entre comillas, para luego indicar el apellido del autor, año de publicación y número de página, todos ellos separados por comas.

Ejemplo:
 “Lo que distingue a los grandes artistas del sentido común es la inocencia y la humildad.”
 (Underhill, 2015, p. 29)

Si vas a citar más de un texto del mismo autor, simplemente debes fijarte en la fecha de publicación. Si se diera el caso en que hubiera más de una obra del autor publicada el mismo año, se deberá agregar una letra al año encerrado entre paréntesis. Suponiendo que la autora de la cita haya publicado otro texto el mismo año, el modo de reseñar sería el siguiente (Underhill, 2015b, p. 29).

Si la cita tiene más de cuatro líneas, se pone en un renglón aparte del cuerpo del texto, de acuerdo con el protocolo de cita APA.

Ejemplo:
 Siguiendo con el problema de la fidelidad, McFarlane menciona un un sistema de clasificación de las adaptaciones según el grado de fidelidad de esta hacia su fuente:

first, ‘fidelity to the main thrust of the narrative’; second, the approach which ‘retains the core of the structure of the narrative while significantly reinterpreting or, in some cases, deconstructing the source text’; and third, regarding ‘the source merely as raw material, as simply the occasion for an original work.’ (McFarlane, 1990, p. 11).

Puede darse el caso de que quieras citar videos de youtube, tweets o entradas de Facebook. Para ello, el procedimiento es poner entre comillas la información textual citada y luego indicar entre paréntesis el nombre de usuario y seguir los protocolos de MLA o APA, según corresponda de acuerdo a este apartado. Así, si se quiere citar un tweet:

Ejemplo:

MLA: “ellas abrieron el camino para muchas, avanzando contra todos los estereotipos de la época” (@Mineduc).

APA: “ellas abrieron el camino para muchas, avanzando contra todos los estereotipos de la época” (@Mineduc, 2017).

En el caso de una entrada de Facebook, si tuviese título habría que consignarlo; en caso contrario, bastaría nuevamente el nombre de usuario:

Ejemplo:

MLA: “Que su fin de semana sea tan lindo y colorido como esta pintura de Juan Francisco González”. (Museo Nacional de Bellas Artes -Chile)

APA: “Que su fin de semana sea tan lindo y colorido como esta pintura de Juan Francisco González”. (Museo Nacional de Bellas Artes -Chile, 2017)

CITAS INDIRECTAS DE AUTORES (libros, capítulos de libros, artículos de revistas, ponencias, periódicos):

Esto corresponde a la **paráfrasis** de la idea de algún autor que deseas incorporar en tu texto, pero no de manera textual. Recuerda que es necesario mencionar de dónde proviene toda aquella información que no corresponde a tu autoría. Para esto existen normas de cómo incorporarla a un escrito que estés redactando.

MLA: Apellido del autor y número de página a la que estás haciendo alusión. No se separa con signo alguno.

Ejemplo:

Por lo mismo, el personaje principal indica que hablará del corazón y contará los eventos tal y como fueron. (Alexiévich 114)

APA: Puedes utilizar dos formas: el apellido del autor, (año) o bien escribir la idea que quieres expresar y finalizar con (el apellido del autor, año).

Ejemplos:

1. Alexiévich (2015) propone que, por lo mismo, el personaje principal hablará del corazón y contará los eventos tal y como fueron.
2. Por lo mismo, el personaje principal indica que hablará del corazón y contará los eventos tal y como fueron. (Alexiévich, 2015)

ARTÍCULOS DE RED:

MLA: Se debe citar igual que con texto impreso, poniendo entre paréntesis el apellido del autor; a continuación, se debe agregar una coma y el título entre comillas.

Ejemplo:

“el texto más conocido e influyente de Oswald es el brillante “Manifiesto antropófago”, de 1928, que en su característico estilo telegráfico propone la matriz de la deglución voraz de influencias culturales extranjeras”. (Pérez, “Discos a todos preços”)

APA: De ser posible, hacer la cita del mismo modo que se haría con un texto impreso, es decir, escribiendo entre paréntesis el apellido del autor y el año de publicación).

Ejemplo:

“el texto más conocido e influyente de Oswald es el brillante “Manifiesto antropófago”, de 1928, que en su característico estilo telegráfico propone la matriz de la deglución voraz de influencias culturales extranjeras”. (Pérez, 2012)

PELÍCULAS Y VIDEOJUEGOS:

Citar de forma directa una película o un videojuego en un texto escrito es algo irrealizable, pero eso no impide que pueda hacerse de forma indirecta: para citar este tipo de plataformas conviene hacer una descripción de la imagen, escena o fragmento al que quieres hacer referencia, preocupándote de situar al lector en el contexto lo mejor posible. Por lo mismo, este tipo de referencia exige que te tomes el tiempo de explicarle al lector en qué momento del filme o videojuego te encuentras, siempre asumiendo que el receptor no estará muy informado acerca de los detalles de la película o videojuego con el que estás trabajando.

Ejemplo:

MLA: Al llegar a la tercera etapa del Primer Escenario, es posible hallar una flauta mágica que le permite al personaje transportarse a otro Escenario y saltarse varias etapas del juego. (Miyamoto, Mario 3)

APA: Al llegar a la tercera etapa del Primer Escenario, es posible hallar una flauta mágica que le permite al personaje transportarse a otro Escenario y saltarse varias etapas del juego. (Miyamoto, 1988)

B) ¿CÓMO ELABORAR UNA BIBLIOGRAFÍA?

Además de citar, es necesario saber cómo redactar correctamente la bibliografía de una investigación o trabajo, ya que existen normas estandarizadas que debes seguir para que, de este modo, el listado de textos y documentos que has consultado quede convenientemente realizado. Te dejamos, a continuación, una guía para que aprendas a cómo ordenar tu bibliografía, según **MLA** y **APA**.

LIBROS:

MLA: Apellido, Nombre. *Título*. Ciudad: Editorial, año. Medio de publicación.

Ejemplo:

Arfuch, Leonor. *Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013. Impreso.

APA: Apellido, Inicial del nombre. (Año publicación). *Título en cursivas* (número edición). Sitio publicación: editorial.

Ejemplo:

Arfuch, L. (2013). *Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites* (1ª ed.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

LIBROS DE MÁS DE UN AUTOR:

MLA: Apellido, Nombre y primera letra del nombre del siguiente autor junto con su apellido. *Título*. Ciudad: Editorial, año. Medio de publicación.

Ejemplo:

Solms, Marks y O. Turnbull. *El cerebro y el mundo interior*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

APA: Apellido, Inicial del primer autor. signo "&" Apellido, Inicial del siguiente autor. (Año). *Título en cursivas* (número edición). Sitio de publicación: editorial.

Ejemplo:

Solms, M. & Turnbull, O. (2005). *El cerebro y el mundo interior*. (1ª ed.) México: Fondo de Cultura Económica.

*Si el texto que vas a utilizar tiene **más de dos autores**, sigue la nomenclatura anterior y después del último autor, escribe el latinismo **et al.**, que quiere decir "y otros". De este modo, no dejas ninguno de los redactores del texto fuera de la bibliografía de tu documento.

*Algunos libros tienen **editores**, coordinadores o encargados de edición. Si consideras necesario incluirlos, entonces debes ponerlo después del título del texto.

*Recuerda que, al construir tu bibliografía, debes hacerlo siguiendo el orden alfabético de los apellidos de los autores. En el caso que trabajes con más de una obra del mismo autor, en el sistema **MLA**, tendrás que poner tres guiones en lugar del nombre del autor y ordenar las fuentes alfabéticamente por el título. Para el caso del sistema **APA**, listar los nombres y ordenarlos según el año de edición. Tal como ya se mencionó, si empleas dos obras del mismo autor publicadas el mismo año, deberás distinguirlas con una letra, inmediatamente después de la fecha de publicación. El criterio de orden será siempre alfabético.

*Si empleas obras de diversas plataformas mediales, es más pertinente separar tus fuentes según su medio de publicación. Por último, ten presente que al citar un texto directamente en tu trabajo no es condición estricta para agregarlo a la bibliografía: si has consultado otros materiales relevantes o has obtenido ideas o aclaraciones de otras obras que no usas directamente en tu escrito, es igualmente necesario consignarlo en el listado de trabajos consultados, aun cuando no se explicita su uso a través de las citas en el cuerpo del trabajo.

CAPÍTULO, CUENTO O POEMA DENTRO DE UN LIBRO:

MLA: Apellido, Nombre. "Nombre del capítulo". Nombre del libro. Ed. (Nombre del editor). Ciudad: Editorial, año, rango de páginas. Medio de publicación.

Ejemplo:

Durand, Luis. "Afuerinos". Cuentos de cabecera. Ed. Hernán Poblete. Santiago: Zig-Zag, 1967, 63-75. Impreso.

APA: Apellido, Inicial del nombre. (Año de publicación). Nombre del capítulo. En Inicial del nombre del editor. Apellido del editor (Ed), *Nombre del libro*. (Números de páginas consultadas). Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Durand, L. (1967). Afuerinos. En H. Poblete (Ed), *Cuentos de cabecera*. (pp. 63-75). Santiago: Zig-Zag.

ARTÍCULO DE REVISTAS:

MLA: Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Título de la revista*. Volumen/número (año de publicación): páginas consultadas.

Ejemplo:

Arroyo, Susana. "¿Quién es Malte Laurids Brigge?" *Signa*. 7 (2008): 153-170.

APA: Apellido, Inicial del nombre. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, número de la revista, número de páginas consultadas.

Ejemplo:

Arroyo, S. (2008). ¿Quién es Malte Laurids Brigge? *Signa*, 7, 153-170.

ARTÍCULO DE PERIÓDICOS:

MLA: Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Nombre del periódico*. Día, mes, año. Sección: páginas. Medio de publicación.

Ejemplo:
Dörr, Otto. "Educación y lenguaje". *El Mercurio*. 16 de junio de 2010. Editorial: 3. Impreso.

APA: Apellido, Inicial del nombre. (Fecha de publicación). Título del artículo. *Título del periódico*, página.

Ejemplo:
Dörr, O. (2010, 16 de junio). Educación y lenguaje. *El Mercurio*, p. A3.

PONENCIAS:

MLA: Apellido, Nombre. "Título de la ponencia o conferencia". Título de las actas o congreso. Ciudad, País, año. Medio de publicación.

Ejemplo:
Moreno, Rodrigo. "Los Orígenes de la Devoción de Nuestra Señora de Lourdes de Miramar". Simposio de Historia Religiosa de Valparaíso. Viña del Mar, Chile, 2005. Impreso.

APA: Apellido, Inicial del nombre. (Año, Mes). *Título de la ponencia o conferencia*. Artículo presentado en Título del congreso, Ciudad, País.

Ejemplo:
Moreno, R. (2005, Agosto). *Los Orígenes de la Devoción de Nuestra Señora de Lourdes de Miramar*. Artículo presentado en el Simposio de Historia Religiosa de Valparaíso, Viña del Mar, Chile.

ARTÍCULOS DE RED:

MLA: Apellido, Nombre. *Título*. <url>. Medio de publicación. Fecha de consulta.

Ejemplo:
Shapira, Elana. *Adele Bloch-Bauer*. <<http://jwa.org/encyclopedia/article/bloch-bauer-adele>>. Página web. 30 de diciembre de 2015.

APA: Apellido, Inicial del nombre. (Año, Mes). *Título del artículo*. [descripción de forma]. Recuperado de (debes ingresar la página web que consultaste, sin importar su longitud).

Ejemplo:
Shapira, E. (2015, Diciembre). *Adele Bloch-Bauer*. Entrada de blog. Recuperado de <http://jwa.org/encyclopedia/article/bloch-bauer-adele>.

ARTÍCULOS DE RED SIN AUTOR:

MLA: *Nombre de la página web*, <dirección página web consultada>. Medio de publicación. Fecha de la consulta.

Ejemplo:
Emol, <<http://www.emol.com/noticias/Economia/2015/12/30/766156/Bolsa-de-Santiago-cierra-en-rojo-este-2015-y-acciones-de-LAN-fue-de-las-mas-golpeadas.html>>. Página web. 30 de diciembre de 2015.

APA: Nombre de la página web (Fecha de publicación), Nombre del artículo. [Descripción de forma]. Recuperado de (ingresar página web).

Ejemplo:
Emol (2015, 30 de diciembre), "Bolsa de Santiago cierra en rojo este 2015". Artículo. Recuperado de <http://www.emol.com/noticias/Economia/2015/12/30/766156/Bolsa-de-Santiago-cierra-en-rojo-este-2015-y-acciones-de-LAN-fue-de-las-mas-golpeadas.html>.

PLATAFORMAS VISUALES Y REDES SOCIALES:

Vídeo de internet (Youtube, Vimeo):

MLA: Título del vídeo. Plataforma. <url> [Fecha de consulta].

Ejemplo:
"Oliver Sacks: ¿Qué revelan las alucinaciones sobre nuestras mentes?". Youtube. <<https://www.youtube.com/watch?v=SgOTaXhbqPO>> [Consulta: 30 de diciembre de 2015].

APA: Apellido, Inicial nombre (si no hay autor, se debe pasar inmediatamente al título del vídeo). (Fecha de posteo). Título del vídeo. [Formato]. Recuperado de (indicar página web de origen).

Ejemplo:
"Oliver Sacks: ¿Qué revelan las alucinaciones sobre nuestras mentes?" (2015, 30 de diciembre). Vídeo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SgOTaXhbqPO>.

Tuit (Tweet):

MLA: Autor u organismo (@usuario) "Contenido del tuit". Fecha, hora del mensaje, [Twitter]. <url>.

Ejemplo:
Centro GAM (@centroGAM) "¿Crees que el teatro es un medio de reinserción social? Los @jovencriticogam hablaron de esto en su #Podcast29". 30 de diciembre de 2015, 16:14, [Twitter]. <<http://twitter.com/>>.

APA: Autor u organismo (@usuario) (Fecha de publicación, hora). Tuit. “Contenido del tuit”. Recuperado de (indicar página web).

Ejemplo:

Centro GAM (@centroGAM) (2015, 30 de diciembre, 16:14). Tuit. “¿Crees que el teatro es un medio de reinserción social? Los @jovencriticogam hablaron de esto en su #Podcast29”. Recuperado de <http://twitter.com/>.

Facebook:

MLA: Autor u organismo (nombre) “Contenido del mensaje”. [Entrada de Facebook]. <url>. Fecha, hora del envío.

Ejemplo:

Radio Bío Bío (biobiochile). “Mesero de conocido restaurant habría quemado a perro en el centro de Santiago. [Entrada de Facebook]. <<https://www.facebook.com/RadioBioBio/?fref=ts>>. 30 de diciembre de 2015, 15:58.

APA: Nombre de Usuario, Autor u organismo. (Indicar fecha) “Título”. *En Facebook* [indicar tipo de página: fan page, cuenta personal u otras]. Recuperado el (fecha de consulta), en <url>.

Ejemplo:

Radio Bío Bío (s.f.). “Mesero de conocido restaurant habría quemado a perro en el centro de Santiago”. *En Facebook* [Cuenta oficial]. Recuperado el 30 de diciembre de 2015, en <<https://www.facebook.com/RadioBioBio/?fref=ts>>.

Películas y series de televisión:

MLA: Apellido, Nombre del autor (año): *Título en el idioma original (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma)*, Productora, País, año de la 1ª temporada-año de la última temporada (no poner el último año si la serie se sigue rodando).

Ejemplo:

Sokúrov, Aleksadr (2002): *Russkiy kovcheg (El arca rusa)*, PWI media: Rusia.

APA: Apellido, Nombre del director (año): *Título en el idioma original (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma)*, Productora, País, año de la 1ª temporada-año de la última temporada (no poner el último año si la serie se sigue rodando).

Ejemplo:

Sokúrov, Aleksadr (2002): *Russkiy kovcheg (El arca rusa)*, PWI media, Rusia.

Videojuegos:

MLA: Apellido, Nombre del creador: *Título del juego (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma)*. [tipo de plataforma]. Productora realizadora: País, Año.

Ejemplo:

Toyama, Keiichiro: *Silent Hill 3*. Videojuego. Konami Computer Entertainment: Tokyo, Japón, 2003.

APA: Apellido, Nombre del creador (año): *Título del juego (Título traducido solo si se utiliza una versión en otro idioma)*, [tipo de plataforma]. Productora realizadora, País.

Ejemplo:

Toyama, Keiichiro (2003): *Silent Hill 3*, Videojuego. Konami Computer Entertainment, Tokyo, Japón.

Apéndices

Apéndice 1

¿QUÉ SIGNIFICA QUE UN TEXTO SEA COHERENTE?

Según el Diccionario de la Real Academia Española, “**coherencia**” tiene cuatro acepciones, pero para este manual, revisaremos dos:

coherencia.

(Del lat. *cohaerentia*).

1. f. Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.
2. f. Actitud lógica y consecuente con una posición anterior. *Lo hago por coherencia con mis principios.*

Fuente: RAE

La coherencia textual se entiende como la capacidad intelectual de aprehender el sentido de un texto. El documento que redactarás **debe ser comprensible para tu lector, tener una lógica** en el razonamiento y en la exposición de las ideas, tanto en lo particular (en las distintas oraciones que componen un párrafo), como en lo general (en y entre los diferentes párrafos). Para esto, debemos procurar la coordinación de ideas con el propósito de apuntar directamente al sentido correcto de cada tema a desarrollar.

Un ejemplo claro de falta de coherencia se produce cuando nos enfrentamos a errores de concordancia en los que no se conjugan género y número. Por ejemplo, en lugar de decir: los niños, escribimos “los niño”, faltando la “s” final; o en vez de “las computadoras”, “las computadores”.

Apéndice 2

¿QUÉ SIGNIFICA QUE UN TEXTO ESTÉ COHESIONADO?

Podemos hablar de cohesión cuando las distintas partes de un texto se unen lógicamente, es decir, tienen un hilo conductor. Para ello, utiliza los **conectores** que te permitirán ligar las frases, oraciones y párrafos siguiendo una lógica y, de esta manera, dar continuidad a tu escrito.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, “**cohesión**” tiene también cuatro acepciones, pero pondremos especial atención en las dos primeras:

cohesión.

(Del lat. *cohaesum*, supino de *cohaerēre*, estar unido).

1. f. Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas.
2. f. **enlace** (ll unión de algo con otra cosa).

Fuente: RAE

La diferencia entre coherencia y cohesión se determina del siguiente modo: mientras la primera se encarga del significado y sentido del texto (proceso semántico); la segunda se enfoca en el correcto orden y estilo (proceso sintáctico).

Apéndice 3

ALGUNOS CONECTORES:

Causa					
A causa de	Porque	Ya que	Dado que	Considerando que	En razón de
Gracias a	Pues	En efecto	Visto que	Puesto que	Como

Concesión y restricción					
Sin embargo	Si bien	A pesar de	Aunque	Incluso si	En razón de
En contraste a lo anterior	No obstante	Más allá de	Aun en el caso de	Aun cuando	Como

Adición				
Además	Más aún	No solo...sino también	Por otra parte	Incluso si
Asimismo	También	Todavía	Por otro lado	Aun cuando

Relaciones temporales				
Mientras que	Simultáneamente	Tras (+ infinitivo)	Antes de	Luego de
Al mismo tiempo	Previamente	Primero	Después de	

Oposición				
Pero	En cambio	Sino (que)	Por el contrario	Por lo demás
		Con todo	Antes bien	En lugar de

Consecuencia							
En conclusión	Por esto	Por lo cual	Es así que	De ahí que	Por lo tanto	Como resultado	En consecuencia

Finalidad			
Para (que)	Con el objeto de	A fin de (que)	En vistas a

Apéndice 4

¿CÓMO ESCRIBIR UN CORREO ELECTRÓNICO FORMAL?

Cuando tengas que escribir un correo electrónico a un profesor, al jefe de carrera o a un administrativo de la UAI, accede a **tu cuenta de correo electrónico de la universidad** y no lo hagas desde tu *mail* personal, ya que así imprimirás un carácter más serio a tu escrito.

El **asunto** del correo electrónico debe ser preciso y estar escrito en breves palabras, ya sea una petición específica, un plazo fuera del establecido para entregar un trabajo, una explicación de por qué faltaste a clases, una petición de material extra, etc. Recuerda que la mayoría de las personas a quienes escribes correos electrónicos recibe muchos durante el día, por lo que es necesario ser claro y preciso.

Para **saludar** en este tipo de escrito, la fórmula más utilizada es un “**estimado**” o “**estimada**” y luego señalar el cargo o nombre de la persona a quien te estás dirigiendo. De este modo, con este saludo neutro, garantizas una buena acogida. **Preocúpate por el receptor del texto.**

En el **cuerpo**, evita realizar textos muy largos; por el contrario, **escribe de forma breve** tu petición, pregunta o da a entender la información que deseas comunicar de la manera más simple y concisa posible. Si no lo haces de este modo, es probable que el receptor de tu correo electrónico no comprenda bien qué es lo que quieres y se pierda con la información que le estás entregando: en este caso, *menos es más*.

Por último, recuerda siempre despedirte. Existen varias formas, siendo la más común “**saludos cordiales**” o “**atentamente**”. Ahora bien, si quieres que te respondan, sería recomendable incorporar que estás esperando una contestación, por lo que te sugerimos que escribas “**espero su respuesta, saludos cordiales**”.

Ejemplo:

Asunto: Calificación pendiente

Estimado profesor Morales:

Junto con saludarlo, le escribo para preguntarle cuándo podría rendir el control de cálculo 1, del pasado jueves 2 de abril. Ese día me encontraba enfermo y tal como se indica en el reglamento de la universidad, presenté el certificado médico en la Secretaría Académica de Pregrado para justificar mi inasistencia. ¿En qué fecha podría recuperar esta evaluación que tengo pendiente?

En espera de su respuesta, se despide atentamente,

Diego Lazcano
Cálculo I, sección 2.

Apéndice 5

TALLER DE ORTOGRAFÍA EN LÍNEA (EN WEBCURSOS)

<http://webcursos.uai.cl/course/view.php?id=12544>

¿Qué es?

Este taller te ayudará a mejorar el uso del lenguaje escrito y conocer las reglas básicas de la ortografía española. Por lo tanto, al terminar este curso en línea, dominarás la ortografía literal, acentual y puntual.

¿Por qué debes hacerlo?

Todo joven universitario debe ser capaz de manejar un conjunto de conocimientos que caractericen su formación intelectual. Si no cuenta con ciertas habilidades lingüísticas y un dominio apropiado del español escrito para comunicarse, sus posibilidades de desarrollarse en el mundo profesional disminuirán.

A continuación, revisa cuatro razones para cursar el Taller de Ortografía en Línea.

1. Evaluar si tu castellano está al nivel de un profesional o necesitas mejorar algún aspecto.

¿Te comunicas bien por escrito? ¿Es suficiente tu nivel en el mundo profesional? ¿En qué puedes mejorar?

2. Lograr buenas notas en todos los ramos que requieran expresarse por escrito.

Diversos estudios demuestran que cuando un profesor o ayudante evalúan un ensayo, informe o tarea escrita, a mayor número de errores de redacción o de ortografía, menor será la calificación. Esto ocurre porque el mensaje que intentabas comunicar (lo que sabes) no quedó claro para quien lo debía recibir (el evaluador).

3. Facilitar tu comunicación en un mundo globalizado.

Puede ser que tú entiendas el siguiente párrafo:

“Ago muxas cosas cdo xteo. Skuxo musik, veo tl, ablo x fono. M gusta 100pre star aciendo cosas distintas. M aburro si toi en algo x muxo tiempo. Creo q le ponen kleta de color cdo dicen q si 1 c met en sto pierde los amig@s y ya no sale + a la caye ni ace deport.”

Sin embargo, para gente que no pertenece a tu grupo (fuera de Chile, de otras edades, etc.) será incomprendible. El mundo actual está interconectado, encontrando oportunidades en diferentes sitios. Es por este motivo que tu lenguaje debe ser más universal.

4. Obtener una ventaja para competir.

Cuando debas dar una entrevista o cuando tu empresa participe en una licitación o presentes una propuesta a un directorio, se evaluará la calidad de tus ideas y estarás compitiendo con otros. Si eres capaz de razonar y argumentar en forma lógica, es necesario que tus habilidades lingüísticas y el uso del vocabulario no reduzcan tus posibilidades; es más, preocúpate de que sean una ventaja.

¿Cómo tener éxito en este taller?

Aquí aprenderás las reglas básicas de ortografía literal, acentual y puntual.

Deberás transitar por diferentes lecciones, que incluyen materias y ejercicios. Si demuestras una comprensión cabal de los contenidos, podrás avanzar en tu estudio.



**CENTRO DE ESCRITURA
Y ORATORIA**
FACULTAD DE ARTES LIBERALES
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ

Escritura Académica: pautas esenciales para la producción de textos.

2021

- * Si necesitas mayor información o requieres ayuda para redactar un ensayo, informe u otro trabajo escrito, pide una hora al **Programa de Fortalecimiento de la Escritura y Oratoria** donde se te asignará un tutor para guiarte en este proceso.

Contacto:

carolina.heiremans@uai.cl (Santiago)

paulina.dardel@uai.cl (Viña del Mar)

<http://ceo.uai.cl/>