



TIPOLOGÍAS TEXTUALES: ENSAYO ACADÉMICO



ENSAYO ACADÉMICO

El ensayo es un género discursivo que se caracteriza esencialmente por la exposición de ideas subjetivas en torno a algún tema de amplio alcance. Su historia se remonta desde el nacimiento y promulgación de la imprenta en Occidente en el siglo XV bajo el amparo del Humanismo -doctrina que enalteció la individualidad del ser humano y el valor del conocimiento-, siendo el filósofo francés Michel de Montaigne uno de los precursores del género, gracias a la publicación de sus *Essais* en 1580.

A diferencia de otros textos argumentativos -como las editoriales, columnas de opinión, cartas al director-, el ensayo tiene una esencia reflexiva, la cual se despliega a través de argumentos unificados por una tesis o punto de vista. Si bien existen diversas modalidades ensayísticas, como la científica (la cual implica el desarrollo de un razonamiento lógico) y la literaria (que disecciona diversos temas de interés colectivo utilizando recursos imaginativos y estéticos), cualquier autor de un ensayo busca problematizar algún tópico más allá de lo circunstancial. Es decir, si bien la redacción de este tipo de textos nace desde algún resorte contingente, el tratamiento del tema debería trascender más allá; en otras palabras, debería subsistir. Como afirmó el escritor argentino Jorge Luis Borges: el escritor debe volverse anacrónico, es decir, contra el tiempo. A diferencia del periodista o del cronista de la historia.

Así, la labor ensayística puede ser entendida como un diálogo con los receptores. La naturaleza del ensayo es, por lo tanto, reflexiva y universal. Es ahí donde radica su complejidad, pues los autores se valen de diversos recursos estéticos y estilísticos para hacer llamativas sus ideas y persuadir a los lectores, desde tropos poéticos hasta elementos narrativos testimoniales.

Además, el ensayo se configura a partir de un asedio de ideas sobre un tema, el cual debería abordarse de manera profunda, pero respetando un punto de vista que hilvana argumentalmente todo el texto.

En nuestro caso, nos interesa referirnos al ensayo académico: trabajo suscrito al ámbito culto, disciplinario e intelectual, el cual puede emanar de una pregunta o, directamente, de la postura concreta que asumiríamos ante una temática. Por ejemplo, frente al cambio climático (tema), un ensayo se podría articular sobre la base de la siguiente pregunta: ¿qué responsabilidad ética deberíamos asumir frente a este fenómeno? La respuesta inmediata daría lugar a la tesis (postura general) y, consecuentemente, se deberían manifestar los razonamientos (argumentos) que la sostienen. Sin embargo, el ensayo académico no se traduce simplemente en la exposición de ideas sobre un tópico, sino que responde a una estructura textual y a una previa planificación.

Principios fundamentales del ensayo

- Como texto argumentativo, este depende de la subjetividad del autor. En este sentido, la postura del emisor puede cuestionarse o contraponerse a otros puntos de vista sobre el mismo tema. El ensayo académico es un aporte al mundo intelectual, pero nunca una solución concreta ante un problema.
- El razonamiento argumentativo debe apoyarse en respaldos, es decir, evidencia objetiva o estudios temáticos sobre el tema abordado.
- El ensayo académico, tradicionalmente, emana del interés respecto a un objetivo de estudio, el cual es entendido



como una obra (libro, película, pintura, etc.) o fenómeno (delincuencia, contaminación, discriminación, etc.) que merezca ser examinado.

- Este texto tiene una intención dialógica, por lo que, al momento de escribirlo, debemos suponer una reciprocidad reflexiva con los lectores, ya que cada idea que se quiera expresar en un ensayo encierra una finalidad persuasiva. Tal como expresó el teórico ruso, Mikhael Bajtin: Todas las palabras, todas las formas, están pobladas de intenciones.

Estructura del ensayo académico

Introducción: escribir un ensayo académico supone estar consciente del tema que queremos abordar. Un tema es una idea general que extraemos de un objeto de estudio, el cual puede ser inferido o evidenciarse como un móvil. Por ejemplo, si pretendiéramos realizar un ensayo sobre la obra clásica Hamlet de William Shakespeare, un tema podría ser la venganza. Una vez elegido el tópico, corresponde particularizarlo, es decir, detallar nuestro punto de vista sobre el tema en función del objeto de estudio; verbigracia: La venganza de Hamlet simboliza el tormento de las imposiciones sociales. Esta frase propositiva sería la tesis del ensayo.

Además, dentro de la introducción también es necesario exponer la problemática, la cual se define como la explicación o justificación del tema elegido. Una estrategia para presentar esta última, es responder a la interrogante ¿por qué es importante reflexionar sobre dicho tópico hoy en día?

La introducción también contiene el contexto, elemento explicativo del objeto de estudio (breve resumen e importancia de una obra, implicancias del cambio climático, condiciones actuales que propician la violencia, etc.).

Cuerpo del ensayo: el desarrollo del ensayo se define como el despliegue de los razonamientos que validan la tesis, es decir, las ideas que se proyectan del análisis del objeto. En el caso de una obra artística como Hamlet, la reflexión y actualización del libro a partir del tema de la venganza (en nuestra contingencia), sería lo que articularía el desarrollo del texto. Así, el libro, al ofrecer diversas interpretaciones (polisemia) permite distintas propuestas de exploración. Del mismo modo, si se analiza algún fenómeno como la pobreza, el autor tendría que dar cuenta de las causas, consecuencias y posibles soluciones. Por supuesto, cada punto de análisis (argumento) debería estar sustentado con respaldos.

Conclusión: esta unidad, igual de relevante que la introducción, implica el cierre del trabajo. Aquí se condensan los principales elementos del análisis (síntesis) y se declaran las proyecciones del ensayo. Esto último se puede manifestar a través de la constatación del cumplimiento de los objetivos (siempre y cuando estos hayan sido declarados al inicio del texto), la mención de posibles argumentos que no alcanzaron a desarrollarse o reiterar la importancia del tema elegido. Además, el texto debe finalizar con una peroración: expresión retórica que motivaría la reflexión de los lectores (exhortación, pregunta retórica, testimonio, cita textual, etc.).



EJEMPLO:

Los reos merecen decencia

<i>Motivación</i>	A menudo los presos son despreciados y hechos a un lado por los ojos de la sociedad debido a los crímenes que han cometido, pero, ¿se merecen tener el trato que reciben? “El cielo está rojo” (Carbonell, 2020) es un documental basado en los eventos ocurridos en la madrugada del 8 de diciembre del año 2010 en la cárcel de San Miguel en Santiago de Chile. En esta noche ocurre una riña entre 2 bandos enemigos dentro de la cárcel, pelea que culmina en un incendio que se lleva la vida de 81 reos. Este documental busca develar la investigación realizada debido al controversial fallo del caso, que fue a favor de los poco rigurosos gendarmes.	Introducción
<i>Descripción del objeto de estudio</i>		
	<p>Cuando se discuten tópicos relevantes en el día a día, el orden dentro de las cárceles y su estado no son un tema recurrente, y este debiese ser abordado. La aniquilación del crimen siempre son un tópico importante a nivel país, pero las cárceles en Chile son brutalmente olvidadas en el entorno político y social, lo que lleva a un sistema penitenciario paupérrimo en Chile y un intento fallido de detener el crimen en el país. A pesar de que los reos tengan un comportamiento violento e irracional, estos siguen siendo personas, por lo que deben ser tratados como tales.</p>	Problemática Tesis
	<p>Durante el inicio del documental, los directores enseñan el estado de la cárcel de San Miguel, y cómo esta no representa condiciones en las que un ser humano debiese vivir, y menos cuando el estado es el encargado directo de la mantención de estos recintos: Las deficientes políticas sociales dentro de los países de América Latina, sumadas a un precario manejo de los sistemas penitenciarios, han provocado terribles problemas dentro de las cárceles, reflejados en hacinamiento, insalubridad, violencia, entre otros problemas que desembocan una crisis carcelaria galopante (Genaro Vinicio Jordán Naranjo, 2019). Las cárceles en Latinoamérica y Chile presentan un caldo perfecto para el caos y descontrol dentro de las prisiones, en que se vuelve muy difícil evitar que sigan ocurriendo los crímenes por los que los reos fueron puestos en este lugar inicialmente, ni reformar a las personas.</p>	Argumento
<i>Base Argumental</i>	Por otra parte, el servicio de gendarmería no siempre cumple con lo que es requerido para resguardar una cárcel, hecho que denota falencias en el servicio de gendarmería a nivel nacional: Las prisiones no pueden elegir a sus reclusos, no obstante, sí pueden elegir a su personal, quienes cumplen un trabajo exigente y estresante... el personal que realiza la función de custodia y vigilancia de los internos, funcionarios que se desempeñan en el área de Guardia Armada de la Unidad Penal. Estos funcionarios son los que llevan menor tiempo	
<i>Respaldo</i>	en la institución, reciben un menor ingreso y tienen una mayor carga laboral en razón de la cantidad de horas y días trabajados (Barra Marchant & Sotelo Castro, 2016).	



<i>Pertinencia</i>	<p>Es gracias a factores como el demostrado en la cita que la reacción de los gendarmes es ineficiente y en algunos casos no es lo suficientemente competente para salvar la vida de los reclusos. En el documental, luego de que intentaran desenrollar la manguera para incendios por un largo período de tiempo, se les pregunta a los gendarmes de la cárcel San Miguel si saben cómo utilizar la manguera, o si recibieron algún entrenamiento para ello, a lo que la respuesta fue que no. Luego de que se les preguntara qué capacitación previa recibieron para ejecutar su trabajo mencionaron que sólo un curso de tres horas de primeros auxilios. Estos hechos complementan la demostración de falta que posee la Gendarmería de Chile.</p>	Argumento
<i>Síntesis</i>	<p>Los reos, a pesar de comportarse de forma irracional y violenta cuando los encierran en conjunto, siguen siendo personas. Por esto, se debe mantener el orden y la dignidad de los reclusos dentro de las cárceles, junto con aportar a los gendarmes las herramientas para lidiar con las dificultades propias de su labor. En consecuencia, se hace necesario elevar la conciencia social sobre el estado de las prisiones en Chile a la ciudadanía, de modo que colabore desde sus capacidades, mediante la donación de materiales y ropa a las prisiones de la región metropolitana, o involucrándose en programas para presos que algunas cárceles ofrecen, y así, mejorar un poco la calidad de vida de los reclusos.</p>	Conclusión
<i>Peroración</i>		

Bibliografía

- Barra Marchant, J., & Sotelo Castro, R. (2016). *Biblioteca digital UAHC*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/3911>
- Carbonell, F. (Dirección). (2020). *El cielo está rojo* [Película].
- Dammert, L. (15 de Agosto de 2006). *El sistema penitenciario en Chile: Desafíos para el nuevo modelo público-privado*. Obtenido de <https://historiaydoctrinainstitucional.gendarmeria.gob.cl/upload/2019/07/22/20190722150932-f1220624.pdf>
- Genaro Vinicio Jordán Naranjo, F. J. (1 de Diciembre de 2019). *Revista dilemas contemporáneos*. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1186>

Basado en el trabajo de Agustín de la Cerda D.